

**Кто есть кто
в медиаобразовании
стран СНГ**

**Энциклопедический
справочник**

Москва, 2020

Федоров А.В., Левицкая А.А., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Сальный Р.В. Кто есть кто в медиаобразовании стран СНГ: энциклопедический справочник. М.: ОД «Информация для всех», 2020. 110 с.

Это издание - первая попытка создания энциклопедического справочника, состоящего из кратких творческих биографий медиапедагогов стран СНГ. В данном издании частично использованы подготовленные ранее краткие биографии российских медиапедагогов. В справочник не включены медиапедагоги, основная деятельность которых разворачивалась в СССР (скончавшиеся до 1992 года, или изменившие в постсоветское время профиль профессиональной деятельности).

Предполагаемая сфера использования данного энциклопедического справочника - вузы и колледжи различного профиля, школы, библиотеки, научно-исследовательские учреждения, учреждения дополнительного образования и культуры. Круг пользователей – преподаватели, научные сотрудники, библиотекари, аспиранты, студенты, учащиеся колледжей, училищ, школьные учителя, школьники, работники медийной сферы, культуры и искусства, члены общественных организаций.

Данный справочник подготовлен при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 18-013-00001 (2018-2020) «Массовое медиаобразование в странах СНГ (1992-2020)». Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор А.В. Федоров.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ПЕРСОНАЛИИ:	
АВДЕЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА	7
АГАФОНОВА ЮЛИЯ АНАНЬЕВНА	7
АРАБОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	7
АРУТЮНЯН (ДЕЙКИНА) АННА ЮРЬЕВНА	8
АРТЮХ АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА	8
АХМЕТОВА ЛАЙЛА СЕЙСЕМБЕКОВНА	9
БАГЯН АЙКАЗ АРКАДЬЕВИЧ	9
БАЖЕНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА	10
БАКАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ	10
БАКУЛЕВ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ	11
БАРАБАШ ОЛЬГА БОРИСОВНА	11
БАРАНОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ	11
БЕЗРУЧКО АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ	12
БЕКНАЗАРОВА САИДА	14
БЕРНАТОНИТЕ АДА КАЗИМИРОВНА	14
БОНДАРЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА	14
БОНДАРЧУК АНЖЕЛИНА ВИТАЛЬЕВНА	15
БРЕЙТМАН АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ	16
БЫХОВСКИЙ ЯРОСЛАВ СЕМЕНОВИЧ	16
БУХАРКИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА	16
ВАРТАНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА	17
ВЕНИДИКТОВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ	18
ВЕРЕВКИН АЛЕКСЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ	18
ВИНОГРАДОВ ВЛАДИМИР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ	19
ВОЗЧИКОВ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ	19
ВОЛОШЕНЮК ОКСАНА ВАЛЕРЬЕВНА	20
ГАЛЧЕНКОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ	21
ГЕНДИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА	21
ГЛУХОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА	23
ГОЛОВИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	23
ГОРБАТКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА	24
ГРИГОРЬЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА	25
ГРАЩЕНКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА	25
ГРЫУ НАТАЛЬЯ	26
ГУДИЛИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА	27
ГУРА ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	27
ДАШНИЦ НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА	28
ДЕМИДОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	28
ДЗЯЛОШИНСКИЙ ИОСИФ МИХАЙЛОВИЧ	29
ДЫМШИЦ НИНА АЛЕКСАНДРОВНА	30
ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА	30
ЕЛИНЕР ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ	31
ЖАРИНОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ	31
ЖЕЛТУХИНА МАРИНА РОСТИСЛАВОВНА	32
ЖЕРЕХОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ	33
ЖИЖИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА	33
ЖИЛАВСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА	34
ЖИЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА	34
ЖУРИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ	35
ЗАЙЦЕВА ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА	35
ЗАСУРСКИЙ ЯСЕН НИКОЛАЕВИЧ	36

ЗОЛОТУХИНА АЛЛА НИКОЛАЕВНА	37
ИВАНОВ ВАЛЕРИЙ ФЕЛИКСОВИЧ	37
ИВАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА	38
ИСАЕВА КЛАРА МИХАЙЛОВНА	38
КАДУБЕЦ ТАМАРА ПЕТРОВНА	39
КАЗАКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ	39
КАЗЮЧИЦ МАКСИМ ФЕДОРОВИЧ	40
КАЛАЧ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА	40
КАНТОР АННА РУВИМОВНА	40
КАЧКАЕВА АННА ГРИГОРЬЕВНА	40
КИРИЛЛОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА	41
КИШ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА	42
КЛЕЙМАН НАУМ ИХИЛЬЕВИЧ	42
КОЗЛОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ	44
КОЛЕСНИЧЕНКО ВИКТОРИЯ ЛЕОНИДОВНА	44
КОЛЧИНА АННА СЕРГЕЕВНА	45
КОРКОНОСЕНКО СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ	45
КОРОЧЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ	47
КУДРЯВЦЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ	47
КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА	48
КУЗЬМИНА МАРГАРИТА ВИТАЛЬЕВНА	49
КУТЬКИНА ОЛЕСЯ ПЕТРОВНА	49
КУЦЕНКО ЕЛЕНА ВИЛЬЕНОВНА	50
ЛАТЫШЕВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ	50
ЛЕ-ВАН ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА	51
ЛЕВИЦКАЯ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	51
ЛИФАНОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА	53
МАКСИМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА	54
МАРГОЛИТ ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ	54
МЕДВЕДЕВ АРМЕН НИКОЛАЕВИЧ	55
МЕЛЬНИК ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА	55
МИНБАЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	56
МИСЛАВСКИЙ ВЛАДИМИР НАУМОВИЧ	57
МИХАЛЕВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ	58
МИХАЛЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА	58
МУРЮКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА	59
НАЙДЁНОВА ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА	60
НОВИКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ	61
НОВИКОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА	61
ОГАННИСЯН ТАТЬЯНА ГЕВОНДОВНА	62
ОГНЕВ КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВИЧ	62
ОДИНЦОВА СВЕТЛАНА МАКСИМОВНА	63
ОНКОВИЧ ГАННА ВЛАДИМИРОВНА	63
ПАЛЕЙКА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	64
ПЕТРОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА	64
ПЕЧЕНКИН ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ	65
ПЕЧИНКИНА ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА	65
ПЛАХОВ АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ	66
ПОЗНИН ВИТАЛИЙ ФЕДОРОВИЧ	67
ПОЛУЭХТОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	67
ПОТЯТИНИК БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ	68
ПОЧЕПЦОВ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ	68
ПРОЖИКО ГАЛИНА СЕМЕНОВНА	69
РАЗЛОГОВ КИРИЛЛ ЭМИЛЬЕВИЧ	69
РЕЙЗЕН ОЛЬГА КИРИЛЛОВНА	70

РОЗИНА ИРИНА НИКОЛАЕВНА	71
РЫЖИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА	71
САЛЫНСКИЙ ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ	72
САЛЬМЕ ДИНАРА ИСКЕНДЕРОВНА	72
САЛЬНЫЙ РОМАН ВИКТОРОВИЧ	73
САМАРЦЕВ ОЛЕГ РОБЕРТОВИЧ	73
СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА	74
СИМАКОВ ВСЕВОЛОД ДМИТРИЕВИЧ	74
СМЕЛКОВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА	75
СМЕЮХА ВИКТОРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА	75
СОБКИН ВЛАДИМИР САМУИЛОВИЧ	75
СОКОЛОВ АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ	77
СОЛДАТОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (УРТАНБЕКОВНА)	77
СПУТНИЦКАЯ НИНА ЮРЬЕВНА	78
СТАРОСТИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА	78
СТАРОСТЕНКО НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА	78
ТЕРЗЯН ГАЯНЭ АРУТЮНОВНА	79
ТИХОМИРОВА КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА	79
ТОЛОМУШОВА ГУЛЬБАРА БАЙЫШЕВНА	80
ТУЛУПОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ	80
ТУРИЦЫН ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	81
УРАЗОВА СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА	81
УСЕНКО ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ	82
ФАТЕЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	82
ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ	83
ФЕДОТОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА	87
ФОМИН ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ	88
ФОМИНОВА МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА	89
ФОРТУНАТОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ	90
ФРАНКО ГАЛИНА ЮЛЬЕВНА	90
ХАНДРАБУРА ЛОРЕТТА	91
ХАРЛАМПЬЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА	92
ХАЧАТРЯН НАРИНЕ ГАГИКОВНА	92
ХИЛЬКО НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ	93
ХЛЫЗОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА	94
ХОРОЛЬСКИЙ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ	94
ХРЕНОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ	94
ЦВЕТАЕВА ВЕРА БОРИСОВНА	95
ЦЫМБАЛЕНКО СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ	95
ЧЕЛЬШЕВА ИРИНА ВИКТОРИНОВНА	96
ЧИЧЕРИНА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	99
ЧУДИНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА	99
ШАК ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА	100
ШАРИКОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ	100
ШЕМЯКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ	102
ШЕСТЕРКИНА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА	103
ШИЯН ЛЕОНИД КИРИЛЛОВИЧ	104
ШКОЛЬНИК АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ	105
ШМЫРОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ	105
ШОРОХОВ ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ	106
ЩЕГЛОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА	106
ЮМАТОВ-ЖАК ШРЭИТ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ	107
ЮМАТОВА-ШЕФОРИ СЮЗАННА СЕРГЕЕВНА	107
ЯКУШИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА	108
ЯСТРЕБЦЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА	108

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное издание – первая попытка создания энциклопедического справочника, состоящего из кратких творческих биографий медиапедагогов стран СНГ. В данном издании частично использованы подготовленные ранее краткие биографии российских медиапедагогов. В справочник не включены медиапедагоги, основная деятельность которых пришлась на советское время (скончавшиеся до 1992 года, или изменившие после распада СССР профиль профессиональной деятельности).

Предполагаемая сфера использования данного энциклопедического справочника – вузы и колледжи различного профиля, школы, библиотеки, научно-исследовательские учреждения, учреждения дополнительного образования и культуры. Круг пользователей – преподаватели, научные сотрудники, библиотекари, аспиранты, студенты, учащиеся колледжей, училищ, школьные учителя, школьники, работники медийной сферы, культуры и искусства, члены общественных организаций.

Данный справочник подготовлен при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 18-013-00001 (2018-2020) «Массовое медиаобразование в странах СНГ (1992-2020)». Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор А.В.Федоров.

АВДЕЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

Род. 31 августа 1962 года

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1983). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работает учителем русского языка и литературы высшей категории в школе. Участник и призер конкурса «Учитель года» (2007). Активно использует медиатехнологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования в современной школе. Участвовала в подготовке и проведении научно–практических конференций по медиаобразованию, в рамках которых проводила мастер-классы по медиаобразовательной тематике.

<http://www.mediagram.ru>

АГАФОНОВА ЮЛИЯ АНАНЬЕВНА

Род. 23 октября 1967

Окончила Московский государственный педагогический университет (1990) и факультет журналистики Академии Н.Нестеровой (2001). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Победитель конкурса на соискание «Гранта Москвы» в сфере образования (2009). Вошла в состав «Золотой сотни» учителей Центрального административного округа Москвы (2009). Награждена Почетными грамотами ЦОУО Департамента образования Москвы (2008, 2009). Была научным сотрудником лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Российской академии образования. Работала учителем мировой художественной культуры и журналистики в московском лицее № 1548.

Опубликовала свыше 20 статей по теме образования и медиапедагогике. Неоднократная участница научных конференций.

Библиография (книги Ю.А.Агафоновой)

Разработка программ профильного и элективных курсов журналистики для средней общеобразовательной школы. М.: Дрофа, 2007.

АРАБОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. 5 октября 1954

Окончил ВГИК (1980). Заслуженный деятель искусств России, член Союза кинематографистов России, Союза писателей РФ, лауреат Государственной премии РФ (2002), лауреат премии Аполлона Григорьева, лауреат премии Каннского кинофестиваля (1999), премии Триумф (2008), премии «Ника». Известный кинодраматург (по его сценариям поставлено большинство фильмов Александра Сокурова), зав. кафедрой драматургии кино ВГИК, профессор, руководитель мастерской во ВГИКе (1992), зав. кафедрой драматургии ВГИКа (1994).

Библиография (книги Ю.Н. Арабова)

Автостоп. М., 1990.

Простая жизнь. М., 1991.

Ненстоящая сага. Париж, 1992.

Механика судеб. М., 1997.

Бит-бит. М., 2003.

Кинематограф и теория восприятия. М., 2003.

Чудо. М., 2009.
<http://www.vgik.info/>

АРУТЮНЯН (ДЕЙКИНА) АННА ЮРЬЕВНА

Род. 25 сентября 1969

Окончила Бийский государственный педагогический институт (1990). Кандидат педагогических наук (2000), доцент кафедры теории и методики профессионально-педагогического образования (2003), доцент кафедры педагогики Бийского педагогического государственного университета им. В.М.Шукшина (2005). Член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств (2002), почетный работник высшего профессионального образования (2008), член Союза журналистов России (1997) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (2009). Лауреат конкурса на лучшую научную книгу 2007 года (проводимого Фондом развития отечественного образования) за книгу «Диссертация: методика научного поиска» (Бийск, 2007).

Работала в газетах «Вестник университета» (1995-2008), «Добродей» (2000-2009) (Бийск, Алтайского края). Начальник редакционно-издательского отдела (с 1991 по 1993 г. и с 2004 г.) и зам. главного редактора Научно-издательского центра (1994- 2004) Бийского государственного университета.

Публикуется с 1994 года в научных журналах и сборниках «Гуманизация образования», «Педагогическая наука, технология, практика», «Гуманитарное знание», «Философия образования».

Научные интересы А.Ю.Арутюнян связаны с проблематикой медиаобразования и медиакультуры, социальной педагогики.

Неоднократный участник научных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги А.Ю.Арутюнян/Дейкиной)

Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника. Бийск, 2002.

Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике (методические рекомендации). Бийск, 2001.

Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения (учебное пособие). Бийск, 2002.

Медиаграмотность и детская тревожность. Бийск: Бия, 2014 (совместно с В. Возчиковым, Е. Манузиной, А. Немирич, Е. Коробкиной).

e-mail: aarut@rambler.ru

АРТЮХ АНЖЕЛИКА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (1997). Доктор искусствоведения (2011), профессор. С 2006 года преподает в Санкт-Петербургском университете и в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения. Член Союза кинематографистов, Гильдии киноведов и кинокритиков и FIPRESCI. Лауреат премии Михаила Левитина (2002), дипломант премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2014). Входила в состав жюри крупнейших международных кинофестивалей: Берлинского, Московского, Роттердамского, а также фестивалей в Вене, Владивостоке, Кракове, Фрибурге

и многих других. В 2015 году была стипендиатом программы Фулбрайт (США). Научные интересы: американское кино, мировое кино женщин-режиссеров, фестивальное движение, современный российский кинематограф.

Публиковалась в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», Film Comment, «Историческая и социально-образовательная мысль», «Неприкосновенный запас», в газетах «Панорама ТВ», «Коммерсант», «Санкт-Петербургские ведомости» и др.

Библиография (книги А.А. Артюх)

Голливуд навсегда. СПб, 2009

Новый Голливуд: история и концепция. СПб, 2015.

Кинофеминизм, женщины-режиссеры в XXI века. СПб., 2018.

АХМЕТОВА ЛАЙЛА СЕЙСЕМБЕКОВНА

Род. 12 февраля 1954

Окончила Казахский государственный университет (1976). Доктор исторических наук (1998), профессор. Член Союза журналистов Республики Казахстан. Профессор Казахского Национального университета им. аль-Фараби. Лидер движения медиаобразования в Казахстане. Руководитель исследований и автор многих трудов по тематике медиаобразования и медиаграмотности.

Библиография (книги Л.С. Ахметовой по медийной тематике)

Медиаобразование в Казахстане. Учебно-методическое пособие. Алматы, 2013 (соавтор).

Медийная и информационная грамотность. Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Алматы, 2015 (соавтор).

Медиалық және ақпараттық сауаттылық. - Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Алматы - 2015. (соавтор).

Медийная и информационная грамотность: концептуальные и методологические основания. Алматы, 2017 (соавтор).

Казахстанское медиапространство. Алматы, 2017 (соавтор).

Медиа- и информационная грамотность. Русско-казахский словарь-справочник. Алматы, 2019 (соавтор).

Медиаграмотность и медиаобразование. справочник. Алматы, 2019 (соавтор).

Медийная и информационная грамотность среди молодежи в сфере обеспечения национальной безопасности. Алматы, 2019 (соавтор).

Международные стандарты журналистики ЮНЕСКО в Казахстане. Алматы, 2019 (соавтор).

БАГЯН АЙКАЗ АРКАДЬЕВИЧ

Род. 23 июня 1962

Окончил Армянскую государственную инженерную академию (1985). Основатель и директор Центра медиаобразования, занимающегося с 2007 года разработкой и интеграцией учебных программ по медиаграмотности и медиаобразованию в учебные заведения Армении, подготовкой и переподготовкой преподавателей, научной и просветительской деятельностью. С 2009 года - директор национальной инициативы

Безопасный Интернет Армении (Safe.am). Разработал курсы по медийной и информационной грамотности для средних и старших школ, которые были интегрированы в образовательный процесс многочисленных учебных заведений. Под его руководством были изданы армянские редакции пособий по интернет- и цифровой грамотности в сотрудничестве с рядом международных организаций. Организатор первой в Армении конференции по медиаобразованию. Работал редактором SiliconArmenia, Armenian International Magazine и ряда других изданий.

e-mail: hayk.baghyan@gmail.com

БАЖЕНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА

Кандидат педагогических наук (1982). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала старшим научным сотрудником лаборатории экранных искусств Института художественного воспитания Российской Академии образования. После кончины профессора Ю.Н.Усова (2000) возглавляла эту лабораторию (до ее упразднения) в Институте художественного образования РАО. Неоднократно участвовала в практических экспериментах по кинообразованию школьников. В течение ряда лет преподавала в Московском кинолицее. Участвовала во многих российских и международных конференциях.

Л.М.Баженова - автор многих статей и учебных пособий по проблемам кинообразования (журналы «Начальная школа», «Искусство и образование», «Искусство в школе», «Специалист», «Семья и школа», «Педагогика», «Медиаобразование» и др.).

Библиография (книги Л.М.Баженовой)

В мире экранных искусств. М., 1992.

Наш друг экран. Вып. 1 и 2. М., 1995.

Медиаобразование школьника (1-4 классы). М., 2004.

Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка. М., 2008. (соавторы: Л.М.Некрасова, Н.Н.Курчан, И.Б.Рубинштейн).

e-mail: l.bajenova@mail.ru

БАКАНОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ

Род. 22 января 1981

Окончил Казанский государственный университет (2003). Кандидат филологических наук (2007), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, доцент Казанского государственного университета.

Занимается практической журналистикой. Победитель и призер нескольких творческих конкурсов, в том числе – лауреат конкурса «Хрустальное перо-2008» в составе редакции газеты «Казанский университет».

Автор свыше ста научных публикаций по проблемам теории и практики медийной критики. Область научных интересов: теория и практика медийной критики в средствах массовой информации России и зарубежных стран, содержательные характеристика масс-медиа, медиакритика как форма медиаобразования, проблемы развития и функционирования вузовских студенческих медиа.

Участник ряда научных конференций по проблемам журналистики, медиакритики и медиаобразования.

Библиография (книги Р.П. Баканова)

Книга жалоб на телевидение: эволюция газетной телевизионной критики в Российской Федерации 1991 – 2000 годов. Казань, 2007.

Масс-медиа глазами газет: практические рекомендации в помощь начинающему медийному критику. Казань, 2008.

Основы журналисткой деятельности: новостная журналистика. Казань, 2015.

Медийная критика в системе современной журналистики России. Казань, 2015.

Актуальные проблемы современной науки и журналистика. Казань, 2017.
e-mail: rbakanov@yandex.ru

БАКУЛЕВ ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ

Окончил Горьковский педагогический институт иностранных языков (1971). Доктор филологических наук (2003), профессор ВГИКа. Исследователь массовой коммуникации в России и за рубежом. Автор ряда статей в журналах и научных сборниках, участник многих научных конференций.

Библиография (книги Г.П.Бакулева)

Массовая коммуникация: западные теории и концепции. М., 2005. М., 2010. М., 2016.

e-mail: Bakulev@flexuser.ru

БАРАБАШ ОЛЬГА БОРИСОВНА

Род. 31 мая 1952

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1973). В течение многих лет работает в школе учителем русского языка и литературы первой квалификационной категории. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член редакционной коллегии школьного журнала «Литературный медиамир». Награждена почетной грамотой Министерства образования и науки России. В последнее время активно использует медиатехнологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования в современную школу. Ею создана виртуальная игра по биографии А.П.Чехова («За семью печатями») для учеников старшего звена, занявшая второе место на конкурсе в Таганроге.

Библиография (книги О.Б. Барабаш)

Интеграция медиаобразования при обучении литературе. Таганрог, 2010.

Рабочие программы факультативного курса «Медиаобразование» для учащихся общеобразовательных школ. Таганрог, 2010. 80 с. (совместно с А.С.Галченковым).

<http://www.medigram.ru>

БАРАНОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 28 февраля 1934

Окончил Калининский педагогический институт (1957) и аспирантуру ВГИКа. Кандидат искусствоведения (1968), доцент (1969). Одним из первых в стране защитил диссертацию по кинообразованию. Член Ассоциации

кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России. Отличник просвещения СССР. Заслуженный учитель Российской Федерации. Почетный работник профессионального образования России.

В течение многих лет был бессменным руководителем киноклуба при школе-интернате (1957-1971). Работал в школе, заведовал педагогической кафедрой, был деканом факультета в Тверском педагогическом университете. Автор многих трудов по кинообразованию школьников и студентов, по проблемам школьных и молодежных киноклубов, учебных пособий для педвузов.

По вопросам кинообразования публикуется с 1960 года – в научных сборниках, в журналах «Народное образование», «Искусство кино», «Семья и школа», «Сов. радио и телевидение», «Воспитание школьников», «Кинемеханик», «Медиаобразование» и др. О.А.Баранов неоднократно выступал с докладами по кинообразованию и эстетическому воспитанию более чем на сорока научных конференциях.

Библиография (книги О.А. Баранова)

Киноклуб в Калининe. М.,1967.

Кинофакультатив в школе. Калинин,1973.

Основи кіномистецтва в школі. Київ,1976.

Художественный кинематограф в работе средней школы. Калинин,1977.

Экран становится другом. М.,1979.

Кино во внеклассной работе школы. М.,1980.

Фильм в работе классного руководителя. Калинин,1982.

Pedagogickum otazkam vychovy filmovym umehim oborove informachi strcaisko. Praha, 1989.

Медиаобразование в школе и вузе. Тверь, 2002.

Педагогика в схемах и таблицах. Тверь, 2003.

Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь, 2005 (совм. с С.Н.Пензиным).

Тверская школа кинообразования: к 50-летию. Таганрог, 2008.

Искусство – это память, которая передается от поколения к поколению. Тверь, 2014. (совм. с В.В. Солдатовым).

Нравственно-эстетическое развитие воспитанников интернатных учреждений средствами кино. Тверь, 2014. (совм. с В.В. Солдатовым).

Литература о О.А. Баранове

Федоров А.В. О.А.Баранов: от киноклуба – к университету // Искусство и образование. 2004. № 2. С.58-66.

<http://www.mediagram.ru>

БЕЗРУЧКО АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Доктор искусствоведения (Dr.Sc.) по специальности «Теория и история культуры», доктор философии (Ph.D.) по специальности «Киноискусство. Телевидение», профессор. Член Национального союза кинематографистов Украины, Национального союза писателей Украины, Национального союза журналистов Украины, Международной федерации журналистов (IFJ), член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, академик Украинской Киноакадемии.

Заведующий кафедрой кино-, телеискусства факультета искусств, проректор по научной работе Киевского университета культуры. Ранее работал заведующим кафедрой кино-, телеискусства, заместителем директора и директором Института телевидения, кино и театра Киевского международного университета.

Был художественным руководителем 8 творческих мастерских режиссеров кино и телевидения (где обучалось свыше пятидесяти студентов), научным руководителем 82 магистров аудиовизуального искусства и производства и журналистики. Подготовил двух докторов философии (кандидатов наук) по искусствоведению и социальным коммуникациям.

С отличием окончил Институт экранных искусств Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого по специальности «Кинорежиссура», квалификация «Режиссер художественного фильма» (мастерская Ю.Г. Ильенко). В качестве режиссера кино участвовал в съемках художественных и документальных фильмов на Национальной киностудии художественных фильмов им. А.П. Довженко и украинских и международных теле- и видеостудиях.

Главный редактор «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств» (серия «Аудиовизуальное искусство и производство»). Член редакционной коллегии украинских и зарубежных научных журналов: «Вестник Киевского международного университета», Серия «Социальные коммуникации, журналистика, медиакритика, кинотелеискусство»; «Мир социальных коммуникаций»; «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств», Серия «Искусствоведение», «Культура и искусство в современном мире», «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств», Серия «Сценическое искусство» (все – Украина, Киев), «Медьясфера і медьяадукацыю: спецыфіка взаємодія сучасним сацьякультурнай прасторы» (Беларусь, Могилев), «Evropský filozofický a historický diskurz» (Чехия, Прага). Научный редактор 15 коллективных монографий, участник более 200 международных и украинских конференций. Автор более 600 публикаций, в том числе 12 монографий в 48 томах: «Неизвестный Довженко», «Александр Довженко: рассекреченные документы спецслужб», «Кинорежиссеры-педагоги: А.И. Гавронский, А.П. Довженко, В.И. Ивченко», «Дело-формуляр "Запорожец": "И я горел в том огне..."», «Архивное наследие Александра Довженко», «Украинское творческое кинообразование», «Отечественная кинорежиссерская школа: персоналии», «Украинские кинематографисты, педагоги: восстановленные страницы жизни», «Симбиоз экспериментов и традиций в подготовке специалистов творческих специальностей в Институте телевидения, кино и театра Киевского международного университета», «Формирование кинематографической школы в Украине», «Творческая и художественно-наставническая деятельность в Украине деятелей театра и кино» (все – Украина), «Малоизвестные страницы истории кинематографа» (Германия) и др. Автор (самостоятельно и в соавторстве) 6 учебников и учебных пособий.

Член докторского диссертационного совета Д 26.807.02 при Киевском национальном университете культуры и искусств (26.00.01 – теория и история культуры (культурология, искусствоведение). В качестве специалиста по киноискусству, телевидению был привлечен к одноразовым защитам

докторского диссертационного совета Д 64.807.01 в Харьковской государственной академии культуры.

e-mail: oleksandr_bezruchko@ukr.net

БЕКНАЗАРОВА САИДА

Род. 29 января 1987 года

Окончила Ташкентский университет информационных технологий. Доктор физико-математических наук, профессор. Исследователь в области медиаобразования. Автор научных работ по медиапедагогике, основная сфера научных интересов – интеграция медиаобразования в учебный процесс. Участник международных научных конференций - как в Узбекистане, так и за рубежом. В настоящее время работает в Ташкентском университете информационных технологий.

Деятельность С.С. Бекназаровой в области медиаобразования достаточно многогранна и включает в себя следующие направления: создание медиаобразовательного портала; обобщающие исследования о формах, направлениях и перспективах развития медиаобразования в Узбекистане; издание трудов по тематике медиаобразования.

Библиография (книги С. Бекназаровой)

Бекназарова С.С. Интегрирование медиаобразования в учебный процесс. Саарбрюкен, 2012. 124 с.

Бекназарова С.С. Медиаобразование для подготовки преподавателей. Саарбрюкен, 2011. 72 с.

БЕРНАТОНИТЕ АДА КАЗИМИРОВНА

Род. 23 мая 1968

Окончила ВГИК. Кандидат искусствоведения (2005). Член Союза кинематографистов России и Гильдии киноведов и кинокритиков. Киновед, доцент Томского государственного педагогического университета, руководитель киноклуба. Автор ряда публикаций по тематике киноискусства и кинообразования.

Библиография (книги А.К. Бернатоните)

Алгоритм анализа фильма для детей (Жанровая специфика детского фильма в советском кинематографе). Томск, 2019.

Алгоритм анализа фильма для детей (Мир сказки в детском советском кинематографе). Томск, 2019.

БОНДАРЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 10 июня 1962

Окончила ВГИК (1985). Кандидат педагогических наук (1997). Доцент ВГИКа. Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (с 2014 года). Работала научным сотрудником лаборатории экранных искусств в НИИ художественного образования Российской Академии образования. В начале XXI века заведовала лабораторией технических средств обучения и медиаобразования Российской Академии образования. Лауреат научно-исследовательских грантов Российского гуманитарного научного фонда (2000-2002, 2004-2006) и программы «Обновление гуманитарного образования в России» (1994). Была организатором и ведущим учебной

группы на семинарах «Медиа-95» (Россия – Великобритания) и «Медиаобразование и проблемы учебного телевидения» (Красная Пахра, 1996). Участвовала в научных конференциях Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и шести медиаобразовательных кинофестивалях. Была приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Автор многих статей, учебных пособий и программ по проблемам кино/медиаобразования. Печаталась в сборниках «Союзинформкино», в журналах «Специалист», «Педагогика», «Стандарты и мониторинг в образовании», «Школьные технологии», «Искусство в школе», «Народное образование», «Медиаобразование» и др.

Библиография (книги Е.А. Бондаренко)

Диалог с экраном. М., 1994.

Экскурсия в мир экрана. М., 1994.

Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск, 2000.

Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.

В мире кино. М., 2003.

Путешествие к музам. Сборник школьных творческих проектов по мировой художественной культуре (соавтор - М.А. Фоминова). М., 2005.

Духовно-нравственное образование в средней школе. М., 2013 (в соавторстве).

Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы. Методическое пособие. М., 2018. (соавтор – Е.В. Дубровская). <http://www.mediaeducation.ru>

БОНДАРЧУК АНЖЕЛИНА ВИТАЛЬЕВНА

Преподаватель русского языка и литературы, заслуженный учитель Автономной Республики Крым (2002), учитель-методист (2008), победитель конкурса «Учитель года-2002», конкурса на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности – 2014. Методист ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

С 2013 года - руководитель школьного кино клуба МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым. Преподаватель факультативных занятий «Основы медиа- и информационной грамотности» (7–8 классы), автор разработок занятий по интегрированному медиаобразованию, сценариев обсуждения фильмов в киноклубе. Руководитель школьной секции Малой академии наук «Искатель» Республики Крым (Секция «Журналистика»). Член авторского коллектива по созданию методического пособия для учителей литературы с использованием материалов образовательного проекта «Русская литература» (реж. С. Струсовский).

Соруководитель и преподаватель постоянно действующего семинара «Практическое кино- и медиаобразование» на базе Крымского киномедиацентра, «Крымской медиашколы». Участница круглых столов, семинаров-практикумов, тренингов по внедрению элементов медиаобразования в учебно-воспитательный процесс, научных конференций медиаобразовательной тематики.

БРЕЙТМАН АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ

Род. 2 декабря 1954

Окончил Хабаровский государственный педагогический университет (1977). Доктор философских наук (2004), профессор Дальневосточного государственного университета путей сообщения. Член двух региональных диссертационных советов по культурологическим наукам, руководитель аспирантуры по культурологии. Область научных интересов – история русской культуры, история и теория киноискусства, филология, аксиология культуры. Автор более тридцати научных и научно-методических работ. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги А.С. Брейтмана)

Основы киноискусства. Хабаровск, 1999.

Базовые ценности русской культуры в их отражении киноискусством. Хабаровск, 2002.

Киноискусство России: опыт позитивной антропологии. М., 2018.

e-mail: tour@festu.khv.ru

БЫХОВСКИЙ ЯРОСЛАВ СЕМЕНОВИЧ

Род. 6 августа 1967

Окончил Московский педагогический государственный университет (1991). Руководитель ресурсного центра Московской технологической школы ОРТ. Награжден Почетными грамотами Министерства образования России. Работал в корпорации Intel (2001-2010), в том числе - руководителем программы Intel «Обучение для будущего» в России (2001-2006). В 2001 году был руководителем отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий», в 1996-2000 - менеджером интернетных программ Project Harmony, Inc, в 1995-1996 - ассистентом Программы «Обучение и доступ к Интернет», IREX. С 1993 по 1995 - руководителем медиацентра Экономико-математическая гимназии 1512 (Москва). С 1990 по 1993 год работал учителем в средней школе 1239 (Москва).

Автор ряда работ по тематике Интернет-образования и информационных технологий в образовании.

Библиография (книги Я.С. Быховского)

Моя провинция – центр Вселенной: Развитие региональных сетевых инициатив М., 1999. М., 2000. М., 2001 (совместно с Е.Н. Ястребцевой).

Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя. М., 2008 (в соавторстве).

БУХАРКИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА

Кандидат педагогических наук (1994). Работала научным сотрудником в Российской академии образования. Была руководителем проекта «Виртуальная школа» Кирилла и Мефодия.

Автор многих работ по проблемам информационных технологий в образовании, дистанционного обучения, интернет-образования. Публиковалась в научных сборниках, в журналах «Магистр», «Телекоммуникационный вестник», «Иностранные языки в школе», и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги М.Ю. Бухаркиной)

Дистанционное обучение. М., 1998. (соавтор).

Интернет в гуманитарном образовании. М., 2000. (соавтор).

Новые педагогические информационные технологии в системе образования. М., 2003. (соавтор).

Теория и практика дистанционного обучения. М., 2004. (соавтор).

Педагогические технологии дистанционного обучения. М., 2006. (соавтор).

Интернет в образовании. М., 2006 (соавтор).

Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. (соавтор).

e-mail: mbuhar@ort.ru

ВАРТАНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

Род. 22 декабря 1959

Окончила Московский государственный университет (1981). Доктор филологических наук (1999), профессор, зав. кафедрой теории и экономики СМИ, с 2008 года - декан факультета журналистики МГУ. Член правления European Media Management Education Association и ECCR (The European Consortium for Communication Research), член IAMCR (International Association for Media and Communication Research) и Ассоциации кинообразования и медиapedагогики России. Директор центра Финско-Российских исследований, журналистики, массовых коммуникаций и культуры. Шеф-редактор электронного журнала «Меди@льманах» и руководитель портала научных исследований «Меди@скоп». В 1995-2000 годы была экспертом Совета Европы. Лауреат научных грантов ряда зарубежных фондов, Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 2006-2008), Российского научного фонда (РНФ, 2017-2019).

Опубликовала более ста статей в российских и зарубежных академических изданиях. В настоящее время занимается научными исследованиями современных процессов медиаэкономики в информационном обществе. Разработала и читает курсы лекций по медиаэкономике, истории деловой журналистики, по зарубежным медиа. Участвовала во многих международных и российских конференциях.

Библиография (книги Е.Л. Вартановой)

Северная модель в конце столетия. Печать, ТВ и радио стран Северной Европы между государственным и рыночным регулированием. М., 1997.

Финская модель на рубеже столетий: информационное общество и СМИ Финляндии в европейской перспективе М., 1999.

Энциклопедия мировой индустрии СМИ. М., 2006 (гл. ред.).

Теория СМИ. М., 2009.

История отечественного телевидения. М., 2012 (в соавторстве).

Постсоветские трансформации российских СМИ и журналистики. М., 2013.

Теория журналистики в России. СПб, 2018 (в соавторстве).

Теория медиа: отечественный дискурс. М., 2019.

<http://www.journ.msu.ru>

e-mail: eva@journ.msu.ru

ВЕНИДИКТОВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ

Род. 25 марта 1983

Кандидат филологических наук (2010), доцент (2012). Участник научных программ фонда Fulbright (университет Франклин Пирс (США, 2011), МГУ им. М.В. Ломоносова (2014), Программы технического и экономического сотрудничества правительства Индии IТЕС (Международный институт менеджмента (Нью-Дели, 2015). Телевизионный журналист (2005–2015). Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь. В 2018 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора политических наук по специальности "Журналистика". Автор более 250 научных и научно-методических работ, в том числе 5 монографий, 8 учебников и учебных пособий.

Библиография (книги С.В. Венидиктова)

Моделирование основ гражданского общества в медиасфере Беларуси. Saarbrücken, 2010.

Венидиктов, С. В. Электронные средства массовой информации Республики Беларусь как фактор формирования правовой и гражданской культуры. Могилев, 2014.

Медиакоммуникация в гражданском обществе: интеграционный ресурс. Могилев, 2016.

Медиакоммуникация в развитии евразийского пространства: стратегический ресурс интеграции. Минск, 2018.

Информационное взаимодействие в интеграционных формированиях: структурно-функциональная характеристика пространства медиакоммуникации. Могилев, 2019.

ВЕРЕВКИН АЛЕКСЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Род. 13 февраля 1975

Окончил Казахский национальный университет им. аль-Фараби (2003). Кандидат социологических наук (2010), доцент кафедры социологии и социальной работы Казахского национального университета им. Аль-Фараби, ведущий научный сотрудник Центра социологических исследований и социального инжиниринга КазНУ им. аль-Фараби. Участник и ответственный исполнитель инициативных и грантовых проектов по медиаобразованию в Казахстане. Участник двух национальных исследовательских проектов, выполняемых по заказу Министерства образования и науки Республики Казахстан: «Национальная идея и ее художественная разработка в казахской литературе и искусстве» (2006–2009); «Нурсултан Назарбаев и решение проблем трансформации Казахстана и общества в современных условиях» (2009–2011).

Автор статей и монографий по проблемам социально-политического и информационно-коммуникативного развития регионов Казахстана, развития системы казахстанского высшего образования, формирования культурных ценностей и информационной грамотности у казахской молодежи, взаимодействия общества и СМИ, влияния информационных технологий на социальные процессы. В публикациях последних лет анализирует тему медиасреды как сферы развития человека, в проблемном поле которой рассматривает профессиональные стандарты журналистики, моделирование

информационно-коммуникативного пространства, медиаобразование телевизионной и Интернет аудитории.

Библиография (книги А.В. Веревкина)

Веревкин А.В. Лифанова С.А. Медиаобразование Казахстана: учебно-методическое пособие. Алматы: Қазақ университеті, 2013. 254 с.

Веревкин А. В. Информационная безопасность личности и общества. М: Издательский дом Академии Естествознания, 2016. 127 с.

Веревкин А.В., Лифанов С.А. Медиа и информационная грамотность в контексте формирования нового информационного режима XXI века // PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов. Қазақстандағы PR және БАҚ: ғылыми еңбектер жинағы / сост. и гл. ред. Л.С. Ахметова. Вып. 15. Алматы: Қазақ университеті, 2018. С. 16–26.

Веревкин А.В., Лифанова Т.Ю. Теории медиа и информационной грамотности. Алматы: ИД Алма-медиа, 2018. 108 с.

ВИНОГРАДОВ ВЛАДИМИР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Род. 18 апреля 1966

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1995). Доктор искусствоведения (2011). С 2002 преподает во ВГИКе.

Составитель сборников «К истории ВГИКа» и автор нескольких книг и ряда статей по тематике киноискусства в журналах «Вестник ВГИК», «Артикульт», «Вестник РГГУ» и др. Участник ряда научных конференций.

Библиография (книги В.В.Виноградова)

Звезды Голливуда. М., 2001.

Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М.Эйзенштейна. М., 2003.

Стилевые направления французского кинематографа. М., 2010.

Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или Мертвецы в отпуске. М., 2013.

Ж. Кокто. Когда птицы поют пальцами... М., 2015.

ВОЗЧИКОВ ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. 24 октября 1957

Окончил отделение журналистики филологического факультета Иркутского государственного университета (1980). Доктор философских наук (2008), профессор кафедры педагогики Бийского государственного педагогического университета им. В.М. Шукшина. Член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования и Петровской Академии наук и искусств. Член Союза писателей России (1998), Союза журналистов России (1984) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (2009). Лауреат Алтайской краевой литературной премии им. В.М.Шукшина (2005), премий Славянского общества Алтайского края (1999 и 2002), Алтайской краевой литературной премии «Лучшая книга года» (2009).

Научные интересы В.А. Возчикова связаны с проблематикой медиаобразования и медиакультуры, философии образования, социальной философии, культурологии и философской антропологии, философии человека в контексте становления информационного общества.

Работал в газетах «Бийский рабочий» (1980-1989), «Импульс» (1990-1991), «Субботнее чтение» (1991-1992) (все – в Бийске Алтайского края). Гл. редактор (с 1992) и директор (с 1993) НИЦ Бийского педагогического государственного института (ныне – Бийский педагогический государственный университет им. В.М.Шукшина). Доцент, заместитель заведующего кафедрой теории и методики профессионального педагогического образования (с 2001).

Публикуется с 1983 года: в научных сборниках, литературных и научных журналах, в том числе «Алтай», «Барнаул», «Родная Ладога», «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена», «Философия права», «Философия образования», «Гуманизация образования», «Наука и школа» и др. Неоднократный участник научных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги В.А. Возчикова)

Евгений Евтушенко — критик. Барнаул, 1992.

Сказавший слово... Бийск, 1994.

Возвращение памяти. Бийск, 1994.

Чтобы не погас костер... Бийск, 1996.

Память — категория нравственная. Бийск, 1998.

Введение в медиаобразование. Бийск, 1999.

Медиаобразование в педагогическом вузе. Бийск, 2000.

Педагогика журналистики в аспекте развития коммуникативных умений. Бийск, 2000.

Общение и коммуникация. Бийск, 2000.

Взгляд: Литературоведческие и педагогические исследования: В 2 т. Бийск, 2001.

Образование в информационном обществе: некоторые проблемы содержания и организации. Бийск, 2001. (совместно с К.Г.Колтаковым).

Книга – явление культуры. Бийск, 2003.

Легенда о Берлине. Исторические очерки. Бийск, 2004.

Медиафера философии образования. Бийск, 2007.

Медиаграмотность и детская тревожность. Бийск: Бия, 2014 (совместно с А. Арутюнян, Е. Манузиной, А. Немирич, Е. Коробкиной).

e-mail: wozchikov@yandex.ru

ВОЛОШЕНЮК ОКСАНА ВАЛЕРЬЕВНА

Род. 16 апреля 1969

Окончила Киевский государственный театральный институт имени И.К. Карпенко-Карого по специальности «киноведение». Кинокритик, медиапедагог, член FIPRESSI, член Национального союза кинематографистов Украины, член Ассоциации кинокритиков Украины.

Преподает в Киевском государственном театральном институте имени И.К. Карпенко-Карого. С 2006 года осуществляет профессиональную деятельность в общественной организации «Академия украинской прессы». В разные годы занимала посты исполнительного директора, а затем - менеджера медиаобразовательных программ. В сферу ее деятельности входила профессиональная подготовка учителей и преподавателей вузов к внедрению медиапедагогических дисциплин, организация научных

конференций, семинаров, круглых столов медиаобразовательной проблематики, взаимодействие со СМИ по вопросам медиапедагогике и т.д.

С 2010 года О.В. Волошенюк активно работает с медиапедагогами по внедрению Концепции медиаобразования на Украине.

Библиография (книги О.В. Волошенюк)

Авторські заняття від медіапедагогів-лідерів: медіаосвітні практики в позакласній роботі учнів 5–7 класів / ред. В. Іванов, О. Волошенюк. Київ: ЦВП, АУП, 2017. 50 с.

Медіаосвіта та медіаграмотність / Ред. В.Ф. Іванов, О.В. Волошенюк, В.В. Різун. Київ: Центр Вільної Преси, 2013. 352 с.

Волошенюк О.В., Ганик О.В. и др. Медіаграмотність у початковій школі / ред. О.В. Волошенюк, В.Ф. Іванов. Київ: ЦВП, АУП, 2018 234 с.

Іванов В., Волошенюк О., Кульчинская Л. Медіаобразование и медиаграмотность: краткий обзор. Київ: АУП, ЦВП, 2011. 58 с.

Медіаосвіта та медіаграмотність / Ред. В.Ф. Іванов, О.В. Волошенюк, В.В.Різун. Київ: ЦВП, АУП, 2012 352 с.

ГАЛЧЕНКОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Род. 18 апреля 1987

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт (2009). Кандидат педагогических наук (2015). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Глава Южно-российского отделения Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Учитель русского языка и литературы высшей категории, использует медиаобразовательные технологии в учебном процессе, занимается вопросами интеграции медиаобразования. Активно участвовал в подготовке и проведении научных конференций по медиаобразованию.

Библиография (книги А.С. Галченкова)

Рабочие программы факультативного курса «Медиаобразование» для учащихся общеобразовательных школ. Таганрог, 2010. (совместно с О.Б.Барабаш).

Интеграция медиаобразования, правового просвещения и правовой информатизации в условиях современной школы. М., 2018 (в соавторстве).

ГЕНДИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Род. 16 июня 1953

Доктор педагогических наук (1994), профессор, академик Международной академии информатизации, проректор по научной работе Кемеровской государственной академии культуры и искусств, заслуженный деятель науки РФ.

Изучением проблем информационной культуры личности занимается свыше 20 лет. С 1980-х годов исследования велись на библиотечном факультете Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В 2000 году в структуре университета был создано специальное научное подразделение – НИИ информационных технологий социальной сферы, действующий, в рамках международной программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Деятельность этого НИИ связана преимущественно с реализацией направлений «Развитие потенциала человека, навыков и умений в век

информации» и «Информационные технологии для образования, науки, культуры и коммуникаций».

Реализация разработанной концепции формирования информационной культуры личности осуществляется по следующим основным направлениям:

- внедрение в учебный процесс образовательных учреждений курса «Основы информационной культуры личности» в десятках школ, лицеев, гимназий, колледжей Кузбасса. Занятия по информационной культуре проводятся не только для учащихся и студентов, но и для библиотекарей, учителей, преподавателей, аспирантов.

- подготовка и повышение квалификации кадров, владеющих технологией формирования информационной культуры личности. На базе Кемеровского государственного университета культуры и искусств на факультете информационных технологий в рамках специальности «Библиотечно-информационная деятельность» открыта подготовка кадров со специализацией «Технология формирования информационной культуры личности». Наряду с этим в Кузбассе впервые в России был осуществлен выпуск особых специалистов - учителей основ информационной культуры (базе Беловского педагогического колледжа).

- информационно-просветительская деятельность. На базе НИИ информационных технологий социальной сферы проведено несколько десятков научных конференций и семинаров, посвященных проблемам подготовки человека к жизни в информационном обществе.

Научные интересы Н.И. Гендиной связаны с проблематикой информационной культуры личности, информационных технологий в образовании, коммуникативных технологий в контексте педагогического процесса, медиаобразования.

Публиковалась в научных сборниках, в научных журналах и др. Неоднократная участница научных конференций, в том числе и на уровне ЮНЕСКО.

Библиография (книги Н.И. Гендиной)

Информационная культура личности: диагностика, технология формирования. Учеб. пособие для вузов. Ч. 1, 2. Кемерово, 1999. (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

Информационная культура в структуре новой парадигмы образования / Под ред. Н.И. Гендиной. Кемерово, 1999.

Формирование информационной культуры личности в условиях образовательных и информационно-библиотечных учреждений / Под ред. Н.И. Гендиной. Кемерово, 2001.

Подготовка учителя основ информационной культуры в педагогическом колледже / Под ред. Н.И. Гендиной. Кемерово, 2002.

Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях. М., 2003. (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины. М., 2006 (совместно с Г.А. Стародубовой и др.)

Информационная подготовка и медиаобразование в России и странах СНГ. проблемы формирования информационной культуры личности и продвижения идей информационной и медиаграмотности. Saarbrucken, 2012.

Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек. М., 2016.

Основы информационной культуры школьника. М., 2017 (совместно с Е.В. Косолаповой).

Информационный и метапредметный подходы в системе общего образования в контексте информационной культуры личности. М., 2018.

<http://nii.art.kemerovonet.ru>

<http://www.medigram.ru>

e-mail: gendina@inbox.ru

ГЛУХОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

Род. 1974

Окончила Московский открытый педагогический университет по специальности социальная психология (2001). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. С 1998 работает в Центре социологии образования РАО. Начальник отдела конкретных социологических исследований в образовании Центра социологии образования РАО (с 2003).

Основной круг интересов — социология образования, художественные ориентации подростков, влияние СМИ на подростковую субкультуру. Руководила проектами: «СМИ как фактор формирования подростковой и молодежной субкультуры» (2000); «Особенности художественных ориентаций бакинских подростков» (Азербайджан, 2002); «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» (2002); «Профессиональные и жизненные ориентации студентов российских вузов на рубеже третьего тысячелетия» (2003).

Публиковалась в научных сборниках, в газете «Первое сентября», в журналах «Дитя человеческое», «Телефорум» и др. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Т.В. Глухой)

Подросток у телеэкрана: к вопросу о толерантности // Коллективная монография. Проблемы толерантности в подростковой субкультуре. М., 2003 (совместно с В.С. Собкиным и др.).

Культура и дети: проблемы формирования духовного мира порастающего поколения. Аналит. доклад к заседанию Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. М., 2002 (совм. С В. Собкиным).

ГОЛОВИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 14 декабря 1956

Окончил ЛГУ (1986). Доктор социологических наук (2006). Член Российского социологического общества (1994), Ассоциации преподавателей социальных наук (1999), Санкт-Петербургской Ассоциации социологов (2002), Российской коммуникативной ассоциация (2006), Ассоциации кинообразования и медиапедагогике (2008).

Преподавал на философском и филологическом факультете ЛГУ (1989-1990). С 1990 года работает на факультете социологии Санкт-Петербургского государственного университета, профессор кафедры теории и истории социологии. Председатель диссертационного совета. Стажировался и преподавал в Свободном университете Берлина (1991), читал лекции в Псковском Вольном университете (1996-2003), в Заочном университете Хагена (Германия, 1997-2006).

Участник многих научных конференций. Имеет свыше 60 публикаций в журналах и научных сборниках.

Библиография (книги Н.А.Головина)

Введение в преподавание социологии с использованием новых информационных технологий. Учебное пособие и хрестоматия для студентов. СПб.: Интерсоцис, 2006. (совместно с В.В. Завьяловым).

Современные социологические теории. М., 2016. М., 2017. М., 2018. М., 2019.

<http://www.soc.pu.ru/persons/golovin/golovin.shtml>

e-mails: Nikolay.Golovin@mail.ru

ГОРБАТКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА

Род. 11 декабря 1987

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт. Кандидат педагогических наук (2016). Доцент и мл. научный сотрудник Ростовского государственного экономического университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Область научных интересов: медиакультура, медиаобразование, медиакритика, медиатекст, медиапедагогика, медиаграмотность, медиакомпетентность, кинематограф. Исполнитель по научным проектам при поддержке гранта Российского научного фонда (РНФ). Тема проекта: «Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов» (2014-2016), «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов» (2017-2019). Исполнитель по научному проекту при поддержке гранта Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) «Трансформационные процессы в отечественном медиаобразовании периода «перестройки» (2019-2021). Руководитель проекта по гранту Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 2014). Руководитель научного проекта по гранту Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук «Проблема школьного насилия в отражении современных российских и американских медиа: компаративный анализ» (2020-2021). Публиковалась в журналах «Медиаобразование», *Crede Experto*, *European Journal of Contemporary Education*,

Библиография (книги О.И. Горбатковой)

Становление отечественного медиаобразования в 1920-е годы. Таганрог, 2018..

School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow, 2019 (соавтор).

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (соавтор).

Школа и университет в зеркале американского, британского, французского, немецкого и русского кино. М., 2019 (соавтор).

ГРИГОРЬЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Род. 31 июля 1983

Окончила Иркутский государственный лингвистический университет (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике. Старший преподаватель кафедры педагогики Иркутского государственного лингвистического университета (с 2009). В 2009 году получила Диплом Министерства образования и науки РФ Национальной Системы «Интеграция» за подготовку победителей Всероссийского конкурса и значительный вклад в дело сохранения и восполнения интеллектуального потенциала России.

Автор ряда публикаций по теме медиаобразования в научных сборниках, в журналах *International Journal of Experimental Education*. CRNA: *European Academia of Natural History*, «Вестник Томского государственного университета», «Мир науки, культуры и образования» и др. Участница ряда научных конференций и Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

www.mediateacherXXI.ucoz.ru

e-mail: grigorjn2008@rambler.ru, mediateacher@mail.ru

ГРАЦЕНКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Род. 30 июня 1940

Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1967). Доктор искусствоведения (2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005).

Работала научным сотрудником сектора социологии искусств Института истории искусств (1973-1987). В 1987-1991 – член оргкомитета Общества друзей кино (ОДК) и президент Федерации кино клубов. В 1991-1992 – президент Российской общедоступной академии. С 1992 по 1994 год – главный специалист Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд Ролана Быкова). Директор культурно-творческих программ кинофестиваля в Выборге (1994-1995), международного правозащитного кинофестиваля «Сталкер» (1995-1999), конкурса студенческих фильмов «Святая Анна» (1995-2001), молодежных программ Московского международного кинофестиваля (1995-1999). Участвовала в движения кинообразования в школах и некинематографических вузах. С 1980-х годов стала осуществлять программу «клубного» показа фильмов Александра Сокурова. В марте 2001 года возглавила отдел молодежной политики при Союзе кинематографистов России.

Публикуется по проблемам киноискусства с 1970-х годов. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Сов. экран», «Киноведческие записки» и др., в газетах «Культура», «Экран и сцена», «СК-Новости» и др. Автор многих трудов по истории отечественного кинематографа, по кинообразованию и художественному воспитанию школьников и молодежи, кино клубному движению.

Библиография (книги И.Н. Гращенковой)

Абрам Роом.М.,1977.

Сов. кинорежиссура: история, современность, проблемы и имена. М.,1982.

Основы киноискусства. М.,1984.

Кино как средство эстетического воспитания. М.,1986.

Кино серебряного века. М., 2005.

Киноантропология XX/20. М., 2014

ГРЫУ НАТАЛЬЯ

Магистр филологии, выпускница Государственного педагогического университета имени Иона Крянгэ (2005). С 2005 по 2015 год работала учителем румынского языка и литературы в румыно-французском лицее им. Георге Асаки в Кишиневе. В 2007 году была удостоена звания «Педагог года». С 2015 года перешла на работу в Министерство образования, культуры и науки Республики Молдова. С 2015 по 2017 год занимала должность старшего консультанта, с 2017 по 2019 год – главного консультанта. В 2019 году назначена государственным секретарем Министерство образования, культуры и науки Республики Молдова.

Стажировалась по проблемам образования в США, Японии, Румынии. В том числе в 2018 году в Швеции прошла обучение по курсу «Внедрение медиаобразования в систему образования». Автор и ведущий семинаров в рамках национальных конференций по медиаобразованию.

В 2017–2020 годах совместно с Л. Хандрабурой на базе Центра независимой журналистики вела учебные курсы для школьных учителей по внедрению факультативных учебных программ по Медиаобразование. В 2018–2019 годах проводила тренинги по медиаобразованию для библиотекарей «Содействие медиаобразованию через библиотеки», «Консолидация независимой прессы и медиаобразования в Республике Молдова». Они были направлены на развитие критического мышления и цифровой грамотности.

Выступает на молдавском радио «Sputnik» и «RadioChisinau» по проблемам образования, в частности на темы организации уроков, проверки учителями домашних заданий, мотивирования учащихся к обучению, качественного содержания школьных учебников, аттестации учителей, дистанционном обучении. Автор пособия по медиаобразованию для библиотекарей. Соавтор трех учебных планов и учебников по Медиаобразованию для 3-х – 4-х, 7-х – 8-х и 10-х – 11-х классов.

Библиография (книги Н. Грыу)

Хандрабура Л., Грыу Н., Шпак С. Медиаобразование: (3-4 классы): учебник и руководство для учителя. Кишинэу: Центр независимой журналистики (ЦНЖ), 2018. 140 с.

Хандрабура Л., Грыу Н. Медиаобразование: (10 / 11 классы): Дисциплина, которая учит тебя мыслить критически. Кишинэу: Центр независимой журналистики (ЦНЖ), 2020. 168 с.

Handrabura, L., Grîu, N. Educație pentru media: (clasele a 7-a – a 8-a): Manual. Chișinău: Centrul pentru Jurnalism Independent, 2018. 152 p.

ГУДИЛИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА

Кандидат педагогических наук (1995). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работала зав. лабораторией координации экспериментальных исследований Центра общих проблем среднего образования Института содержания и методов обучения Российской Академии образования (Москва). Была научным руководителем московской городской экспериментальной площадки «Медиаобразовательные технологии и новые формы обучения в современном образовательном учреждении». Ст. научный сотрудник Центра исследований непрерывного образования (2016), лаборатории профессионального образования Института стратегии развития образования РАО (2019). Преподает в Московском педагогическом государственном университете курс «Использование ИКТ в образовании».

Опубликовала ряд работ (включая учебные пособия и программы) по проблемам интегрированного образования, по теме искусства в школе. Неоднократно участвовала в научных конференциях. Создатель интернетного сайта <http://www.art.ioso.ru>

<http://www.art.ioso.ru>

e-mail: gudilinas@mail.ru

ГУРА ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 27 марта 1950

Окончил Таганрогский радиотехнический университет (1972) и психологический факультет Ростовского государственного педагогического университета (1987). Профессор, кандидат педагогических наук (1994). Работал деканом факультета социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Опубликовал ряд статей в научных сборниках по проблемам медиаобразовательной среды в современном вузе, в журналах «Педагогика», «Медиаобразование», «Известия высших учебных заведений», «Известия ТРТУ», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Научная мысль Кавказа», «Инновации в образовании» и др. Неоднократно участвовал в научных конференциях. Был приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги В.В. Гура)

Система проектирования электронных образовательных ресурсов. Ростов, 2003.

Теория и практика педагогического проектирования электронных образовательных ресурсов. Таганрог, 2006.

Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. Ростов, 2007.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: gura50@gmail.com

ДАШНИЦ НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА

Род. 20 апреля 1947

Окончила Одесский государственный университет (1970). Кандидат педагогических наук (2003). С 1970 года работала в НИИ, в Ярославском государственном университете. С 1986 года занимается проблемами информатизации образования, в качестве зам.директора школы занимается экспериментом по внедрению информационных технологий в учебный процесс. Заслуженный учитель Российской Федерации (2002). Вице-президент киноклуба «Юность» (1977–2000). Член Центрального Совета Федерации киноклубов России (1990). Председатель ярославского киноклуба «Юность» (2000). Вице-президент Федерации киноклубов России (2001-2002). С июня 2002 - президент Федерации киноклубов России. Автор более 30 опубликованных работ по проблемам образования.

e-mail: nld@nld.yar.ru

ДЕМИДОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Род. 25 июля 1958

Окончил Академию МВД СССР (1986), Российский социально-политический институт (1991) и аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации (1994). Государственный советник Российской Федерации первого класса (Указ Президента РФ № 885, 1996), Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры (распоряжение Правительства РФ № 2328-р, 2005), член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работал в Администрации Президента РФ (1994-1995). Занимался экспертизой законодательства (в т.ч. в области образования, культуры и коммуникации), подготовкой печатных материалов по проблематике правового воспитания и информационной грамотности, развитием информационно-правового сотрудничества государств-участников СНГ. Участвовал в создании Международной организации «Международный центр правовой информации», в создании первых центров доступа к российской правовой информации в электронном виде в России и Азербайджане. Зам.генерального директора МЦПИ (Центр действовал в соответствии с постановлением Правительства № 1811, 1994). В 1996-2001 годах участвовал в создании, юридической регистрации и работе государственно-общественного фонда «Российской фонд правовых реформ» (созданного в соответствии с распоряжением Президента РФ от 22 февраля 1996 г. № 81-рп), руководил ведением сайта организации, курировал пресс-службу, участвовал в создании теле/кино/видео/печатной продукции по правовой тематике.

С 2004 - член Экспертного совета Комитета по безопасности Государственной Думы ФС РФ (Секция по законодательству в сфере обеспечения национальной безопасности, деятельности разведывательных и специальных служб). С 2006 – член рабочей группы Общественной палаты РФ по развитию информационного общества в России (руководитель РГ Е.Г. Дьякова)

С 2002 года - председатель правления Межрегиональной общественной организации «Информация для всех» (ОД «Информация для всех»), участник реализации Программы «Медиаобразование» (разработка компакт-диска

«Медиаобразование. Медиapedагогика. Медиажурналистика», организатор проведения профильных мероприятий), член редколлегии журнала «Медиаобразование»,

Автор более 200 публикаций по проблемам права, информационного общества и общества знаний, информационно-правовой культуры, информационной политики и грамотности, медиаобразования.

<http://www.ifap.ru>

e-mail: demidov@ifap.ru

ДЗЯЛОШИНСКИЙ ИОСИФ МИХАЙЛОВИЧ

Род. в 1945

Окончил Московский государственный университет (1973). Доктор филологических наук, профессор Высшей школы экономики. Член Евразийской Академии телевидения и радиовещания. Член Российской ассоциации политических наук. Член президиума Национальной ассоциации исследователей медиа. Руководил рядом научно-исследовательских проектов по грантам Российского научного фонда (РНФ, 2017-2018, 2015-2016), Европейской комиссии Marie Curie IRSES (2013), Министерства образования и науки РФ (2008-2012). Публикуется по тематике журналистики и массовых коммуникаций (в журналах «МедиаАльманах», «Журналист», «Вопросы журналистики», «Медиаскоп», «Вестник ВГИК», «Вестник Московского университета» и др.). Участник многих научных конференций.

Библиография (книги И.М. Дзялошинского)

Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984.

Сущность, структура и функции журналистской деятельности. М., 1985.

Российские СМИ в избирательной кампании: уроки эффективности. М., 1996.

Российский журналист в посттоталитарную эпоху. Некоторые особенности личности и профессиональной деятельности. М., 1996.

Редакционная политика как фактор успешной деятельности СМИ. Союз распространителей печатной продукции. М., 2000.

Методы деятельности СМИ в условиях становления гражданского общества. М., 2001.

СМИ, власть и гражданское общество в регионе. М., 2002.

Региональная политика и СМИ. М., 2003.

СМИ и органы местного самоуправления: взаимодействие во имя информационной открытости власти. М., 2003.

Социальное насилие: действительность и медиаобразы. М., 2004.

Российские СМИ: как создается образ врага. Статьи разных лет. М., 2007.

Гражданские коммуникации и гражданское общество. М., 2009 (совм. с М.И. Дзялошинской).

Коммуникативное воздействие: мишени, стратегии, технологии. М., 2012.

Коммуникационные процессы в обществе: институты и субъекты. М., 2012.

Концепция современного периодического издания. М., 2012 (совм. с М.И. Дзялошинской).

Медиапространство России: пробуждение Соляриса. М., 2012.

Развитие современного информационного пространства: анализ и перспективы. М., 2012 (соавтор).

Медиапространство России: коммуникационные стратегии социальных институтов. М., 2013.

Россия в 1917 году в восприятии современной российской молодежи: медиадискурс. М., 2015 (соавтор).

Современное медиапространство России. М., 2015.

Экология медиасреды: проблемы безопасности и рационального использования коммуникативных ресурсов. М., 2015 (соавтор).

Экология медиасреды: этические аспекты. М., 2016.

Культура коммуникаций в условиях цифровой и социокультурной глобализации: глобальный и региональный аспекты. М., 2017.

Профессиональная этика журналиста. М., 2017.

Экология медиасреды: технологии манипулирования в интернете. М., 2017.

Культура коммуникаций в условиях цифровой и социокультурной глобализации: глобальный и региональный аспекты. Том III. М., 2018. (совм. с М.А. Пильгун).

Российские медиа: проблемы вражды, агрессии, насилия. Саратов, 2019.

Современный медиатекст: особенности создания и функционирования. М., 2019 (совм. с М.А. Пильгун).

Экология коммуникаций. Саратов, 2019.

ДЫМШИЦ НИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 21 апреля 1949

Окончила Московский государственный университет (1972), кандидат искусствоведения (1984), доцент (2000). Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков (1998). Старший научный сотрудник НИИ киноискусства (1974-2011), член редколлегии журнала «Киноведческие записки», редактор телеканала «Наше кино» (НТВ-плюс). Преподает во ВГИКе с 1993 года.

Публиковалась по вопросам киноискусства в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», в научных сборниках. Участник многих российских и международных симпозиумов и конференций.

Библиография (книги Н.А. Дымшиц)

Сов. мелодрама вчера и сегодня (автор).

Беседы на втором этаже. Теория кино и художественный опыт. М., 1989 (редактор).

Из прошлого в будущее: проверка на дорогах. М, 1990 (редактор).

<http://www.vgik.info/>

ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА

Род. 7 февраля 1956

Окончила Воронежский государственного университет (1978), аспирантуру ВГИКа (1991), Высшие режиссерские курсы (Москва, мастерская Л. Гуревича, С. Зеликина, 1995). Кандидат искусствоведения (1991). Заслуженный деятель искусств РФ (2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат

Премии «Золотой Орел» за фильм «Михаил Ульянов: о времени и о себе» (2011).

Преподавала в школах Воронежа и Ростовской области, вузах Воронежа и Москвы. В конце 1980-х – начале 1990-х была преподавателем кафедры кинодраматургии, преподавателем и старшим научным сотрудником лаборатории ВГИКА «Экономические, социальные и эстетические проблемы современного кинопроцесса». В 1991-1993 годах преподавала в Московском кинолицее. В начале 1990-х работала заместителем главного редактора киностудии «Слово» (при киноконцерне «Мосфильм») под руководством В.Фрида и В.Черных.

Первая учебная пятиминутная работа Г.Евтушенко «Где-то я Вас видел» получила широкий резонанс и неоднократно была показана в России и за рубежом (Кинофестивали в Киеве, Минске, Гетеборге, Котбусе и др.). Дипломная работа – документальный фильм «Вожди» - была в 1997 номинирована на «Нику», шла на экранах кинофестивалей России, Польши, Венгрии, Германии, Португалии, Швеции, Дании, США. Г.Евтушенко неоднократно участвовала в зарубежных фестивалях и кинофорумах - Эбельтофте (Дания, 1998), Мюнхене (Германия, 1999), Нью-Йорке (США, 1999) и др.

Участница ряда научных конференций и приглашенный лектор Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

ЕЛИНЕР ИЛЬЯ ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 1 января 1976

Доктор культурологии (2011). Член Союза художников России. Доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Автор ряда работ, посвященных проблемам медиакультуры и информационного общества. Публиковался в журналах «Вестник Томского государственного университета», «Известия Российского государственного университета им. А.И.Герцена», «Философия образования», «Вопросы культурологии», в научных сборниках. Участник многих научных конференций.

Библиография (книги И.Г. Елинера)

Мультимедийная культура и современное общество. СПб., 2008.

Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе. СПб., 2010.

ЖАРИНОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ

Род. 24 июня 1954

Окончил Московский государственный педагогический институт (1979). Доктор филологических наук (1999), профессор, зав.кафедрой телерадиожурналистики Гуманитарного института телевидения и радиовещания (Москва), член Союза писателей России, профессор кафедры всемирной литературы филологического факультета Московского педагогического государственного университета, культуролог, писатель, переводчик.

Работал учителем в школе (1979-1980), методистом в Главном управлении образования Москвы (1980-1982). Организовывал семинары

учителей города по вопросам эстетического воспитания. В течение семи лет был научным сотрудником НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1982-1989), где занимался проблемами кинообразования школьников под руководством Ю.Н.Усова. Далее преподавал в Московском государственном заочном педагогическом институте (1989-1994), занимал пост проректора по учебной работе Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Московской области (1994-1995), был доцентом Московского государственного областного педагогического университета (1995-1999). С 1999 года работает в Московском государственном педагогическом университете. С 2000 года – в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания.

Автор более 40 научных и научно-методических работ и нескольких монографий. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги Е.В. Жаринова)

Киноискусство в идейно-нравственном воспитании учащихся 4-6 классов. Ч. 1, 2. М., 1986 (совм. с З.С. Смелковой).

Киноискусство в идейно-эстетическом воспитании учащихся IV-VI классов. Таллин, 1987.

Основы киноискусства. Учебная программа. М., 1991 (совместно с Ю.Н.Усовым).

Жак де Миле. М., 1999.

Нация и сталь. М., 2001.

Голос. М., 2003..

Историко-литературные корни массовой беллетристики. М., 2004. М., 2018.

Сериал как искусство. М., 2015.

ЖЕЛТУХИНА МАРИНА РОСТИСЛАВОВНА

Род. 25 октября 1974

Окончила Волгоградский государственный педагогический университет (1997). Доктор филологических наук (2004), профессор (2011). Профессор Московского городского педагогического университета и Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Член Российской коммуникативной ассоциации и Национальной ассоциации исследователей массмедиа (НАММИ). Читает лекционные курсы и спецкурсы по лингвистике, коммуникативистике, медиалингвистике, политической лингвистике, культурной антропологии, семиотике культуры, межкультурной коммуникации и др. Руководитель исследований при поддержке грантов РФФИ (2018-2019), Госдепартамента США «Study of the United States Institute (SUSI) on Journalism and Media at Ohio University 2016» (New York, Columbus, Athens, Cleveland, San Francisco, Sugar creek, Atlanta, Minneapolis, Washington, 2016), DAAD для участия в конференциях (2012-2018).

Автор многих научных статей по тематике медиалингвистики и массовых коммуникаций, участница ряда научных конференций.

Библиография (книги М.Р. Желтухиной)

Тропологическая суггестивность масс-медиа дискурса: о проблеме речевого воздействия тропов в языке СМИ. М., 2003.

Медиажанр "пресс-релиз". Волгоград, 2016 (соавтор).

Активные процессы в социальной и массовой коммуникации. Ярославль, 2016 (соавтор).

Человек и его дискурс-5. Театр – массмедиа – политика – бизнес. Волгоград, 2017 (соавтор).

Язык и жанры современной российской деловой прессы. Ростов, 2018 (соавтор).

ЖЕРЕХОВ ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ

Род. 10 октября 1949

Окончил ВГИК (1984). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Участвовал в деятельности Общества друзей кино СССР в составе Ассоциации деятелей кинообразования. Частный предприниматель в области кинопроката и киноклубной деятельности. После окончания ВГИКа работал на телевидении «Кристалл» (Уфа) - киноведом, режиссером - автором телевизионных программ и фильмов, редактором еженедельной газеты по кино и телевидению – «Кристалл-ТВ». С 2000 по 2005 год работал сценаристом, режиссером государственной киностудии «Башкортостан», выпускал республиканский киножурнал «Акбузат», снимал документальное кино (фильмы «Слово и слава поэта» и «Сын Большого Урала», «Цена трезвости», «Роковая зависимость»). В 2006 году снял документальную ленту о проведении Курултая республики Башкортостан в Санкт-Петербурге.

С 1992 года преподавал историю кино на театральном факультете в Академии искусств (Уфа). В 2006 году создал и возглавил киноклуб «Синематека» при уфимском кинотеатре «Родина». На общественных началах руководит детской видеостудией «Ступени» в средней школе № 44 (Уфа). Педагогический стаж в школе и вузах более 20 лет.

Дважды был удостоен премии республиканского кинофестиваля «Земля и люди» (1998, 2006) за сценарий и режиссуру авторских фильмов. Публиковался в республиканской прессе («Бельские просторы», «Рампа», «Кристалл – ТВ» и др.). Регулярно участвует в научных конференциях.

<http://cinemateca.ufanet.ru>

stalker49@mail.ru

ЖИЖИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА

Род. 2 июня 1976

Доцент Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского, кандидат педагогических наук, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Основной круг научных интересов – культурно-психологические аспекты медиакультуры. Публиковалась по вопросам медиа, медиакультуры, медиаобразования, психологии в научных сборниках и журналах («Медиаисследования», «Век информации», «Известия Саратовского университета», «Медиаобразование», «Российский психологический журнал» и др.). Неоднократно участвовала в научных конференциях. Была приглашенным лектором Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги М.В. Жижиной)

Основы медиапсихологии. Учеб. пособие. Саратов, 2008.

Медиакультура: культурно-психологические аспекты. М., 2009.

Медиапсихология: теория и практика медиаповедения. М., 2016.

Теоретические и практические вопросы медиапсихологии. Саратов, 2018.

e-mail: zhizhina5@mail.ru

ЖИЛАВСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Род. 24 сентября 1955

Окончила Томский государственный университет. Кандидат филологических наук (2008), зав. кафедрой медиаобразования Московского педагогического государственного университета. Президент Ассоциации специалистов медиаобразования (АСМО). Главный редактор международного электронного журнала «Медиа. Информация. Коммуникация». Член Союза журналистов России. Возглавляла Сибирскую Ассоциацию медиаобразования, в рамках деятельности которой руководила Всероссийскими конкурсами молодых журналистов «Золотое перо». Занимается проблемами молодежной журналистики.

В 2002 году в составе делегации женщин-лидеров по программе «Открытый мир» побывала в Соединенных Штатах Америки. После поездки в США стала учредителем негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский институт информационных технологий». В 2004 году создала Межрегиональный центр «Томск-Медиа», который реализует различного рода медиапроекты. Основной проект - Всероссийский фестиваль детско-юношеской прессы «Золотое перо» для начинающих журналистов из многих городов Сибири, Дальнего Востока, Урала и Центральной России.

Автор ряда научных и научно-методических работ. Неоднократно участвовал в научных конференциях.

Библиография (книги И.В. Жилавской)

Медиаобразование молодежной аудитории. Томск, 2009.

Медиаповедение личности. М., 2012.

Медиаобразование молодежи. М., 2013. М., 2018.

Медиаобразовательные технологии российских СМИ. М., 2017.

ЖИЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА

Род. 21 июня 1975

Окончила Белорусский государственный педагогический университет (2000). Кандидат педагогических наук (2014). Зав. кафедрой информационных технологий в культуре Белорусского государственного университета культуры и искусств. Разработчик курсов для студентов, аспирантов и магистрантов по дисциплинам информационного цикла («Медиакультура специалиста», «Информационная культура личности» и др.).

Автор ряда работ по тематике медиаобразования, участница международных и региональных научных конференций. Участница Всероссийской научной школы «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги Т.С. Жилинской):

Медиакультура специалиста. Минск, 2011.

Основы информационных технологий. Минск, 2012 (в соавторстве).

e-mail: zh.tatiana@gmail.com

ЖУРИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. 30 сентября 1955

Окончил Московский государственный педагогический институт (1977). Доктор педагогических наук (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Работал учителем, зам. директора школы, научным сотрудником (с 1998 года – ст.научным сотрудником) лаборатории технических средств обучения и медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования (Москва). Со второй половины 2000 до 2004 года возглавлял эту лабораторию. Основное направление исследования: разработка теоретических основ создания и использования средств обучения химии, естественным наукам и медиаобразования. Автор ряда статей по проблемам медиаобразования в журналах («Педагогика», «Химия в школе», «Медиаобразование» и др.) и научных сборниках. Опубликовал ряд книг по компьютерной тематике. Неоднократно участвовал в научных конференциях и семинарах.

Библиография (книги А.А. Журина)

Самоучитель работы на компьютере в вопросах и ответах. М., 1999.

Основы работы на компьютере. М., 1999 (совместно с И.А.Милютиной).

Windows 95 для школьников и начинающих пользователей. М., 1998, 1999.

Microsoft Office 2000 для школьников и начинающих пользователей. М., 2000.

Уроки неорганической химии Кирилла и Мефодия: программное средство учебного назначения на основе мультимедиа. М., 2002.

Работа на компьютере: практическое руководство для учителей школ. М., 2003.

Технические средства обучения в современной школе. М., 2004 (совместно с Е.А.Бондаренко и И.А.Милютиной).

Компьютер в кабинете химии. М., 2004.

Медиаобразование школьников на уроках химии. М., 2004.

Интегрированное медиаобразование в средней школе (предметы естественнонаучного цикла). М., 2009.

Интегрированное медиаобразование в средней школе. М., 2012. М., 2015.

<http://www.mediaeducation.ru>

e-mail: jurin@rol.ru

ЗАЙЦЕВА ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Род. 18 мая 1931

Окончила Московский государственный университет (1955). Доктор искусствоведения (1990), профессор (1994). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2004). Преподает на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа с 1963 года (среди ее бывших студентов

киноведы Л. Аркус, В. Жерехов, С. Лазарук, Д. Савосин, А. Федоров, С. Шумаков и др.).

Публикуется по вопросам киноискусства с 1965 года. Печаталась в научных сборниках ВГИКа и др. Автор нескольких книг по проблемам теории и истории отечественного кино. Особое место в ее научных интересах всегда занимало монтажно-образное построение фильма.

Библиография (книги Л.А. Зайцевой)

Образный язык кино. М., 1965.

Некоторые особенности монтажа художественного фильма. М., 1965.

Кино и литература. М., 1968.

Выразительные средства кино. М., 1971.

Творческие направления в современном советском кино. М., 1981.

Документальность в современном кино. М., 1989.

Поэтическая традиция в современном кино. М., 1989.

Кинороман как синтез повествовательных форм. М., 1990.

Эволюция образной системы сов.фильма 60-х-80-х годов. М., 1991.

Киноязык: возвращение к истокам. М., 1997.

Рождение российского кино. М., 1999.

Киноязык: освоение речевой природы. М., 2001.

Киноязык: искусство контекста. М., 2004.

<http://www.vgik.info/>

ЗАСУРСКИЙ ЯСЕН НИКОЛАЕВИЧ

Род. 29 октября 1929

Окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков (1948). Доктор филологических наук (1967), профессор (1968). Заведующий кафедрой зарубежной печати и журналистики (с 1957). Декан факультета журналистики Московского государственного университета (1965-2008). Награжден орденами «Знак Почета» (дважды), Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат премии им. М.В. Ломоносова (МГУ, 1976) и ряда научных грантов зарубежных фондов и Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). В 1972-1980 годах был вице-президентом IAMCR (International Association for Mass Communication Research).

Читает курсы лекций по введению в мировую журналистику, истории зарубежной журналистики, по истории зарубежной литературы, а также ряд спецкурсов.

Автор более 200 работ по проблемам литературы и журналистики, в том числе – 16 монографий, 17 учебных пособий. Участник многочисленных научных конференций и симпозиумов.

Библиография (книги Я.Н. Засурского по медийной тематике):

Власть, зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики. СЖР. Т.1-2. М., 1998. (совместно с В.Богдановым).

Средства массовой информации постсоветской России. М., 2002 (совместно с Е.Л.Вартановой, И.И.Засурским, А.В.Раскиным, А.Г.Рихтером).

История отечественного телевидения. М., 2012 (в соавторстве).

<http://www.journ.msu.ru>

ЗОЛОТУХИНА АЛЛА НИКОЛАЕВНА

Род. 16 января 1938

Окончила ВГИК (1966). Кандидат искусствоведения (1975), доцент (1988). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. Преподает во ВГИКе с 1972 года. С 1989 по 2008 год – проректор ВГИКа по учебно-методической работе.

Автор, соавтор и составитель ряда учебных программ и методических пособий по истории российского кино. Участник многих международных симпозиумов, конференций, семинаров, круглых столов по проблемам киноискусства.

<http://www.vgik.info/>

ИВАНОВ ВАЛЕРИЙ ФЕЛИКСОВИЧ

Род. 19 июля 1961

Окончил Луганский педагогический институт. Доктор филологических наук (1996), профессор (2000), зав. кафедрой Киевского национального университета. Президент Академии Украинской Прессы (2001). Президент Центра свободной прессы, член Комиссии по журналистской этике, вице-президент общественной организации "Журналистская инициатива", член Европейской Ассоциации коммуникационных исследований и образования (ESCREA). Автор и соавтор более 300 научных работ по тематике массовых коммуникаций, медиа, медиаобразованию. Организатор серии медиаобразовательных семинаров для педагогов Украины при поддержке зарубежных фондов и организаций. Участник многих научных конференций.

Библиография (книги В.Ф. Иванова)

Техника оформления газеты. Киев, 1994, 1997, 2000.

Социология и журналистика. Киев, 1994, 1998.

Основы компьютерной журналистики. Киев, 1995 (соавтор)

Современные компьютерные технологии и средства массовой коммуникации. Киев, 1996 (соавтор)

Теоретико-методологические основы изучения содержания массовой коммуникации. Киев, 1996.

Компьютерные технологии в СМИ. Киев, 1997 (соавтор).

Массовая коммуникация. Киев, 1997 (соавтор)

Компьютер для журналиста. Киев, 1998 (соавтор)

Социология журналистики. Киев, 1998.

Социология массовой коммуникации. Киев, 1999, 2000, 2003.

Законодательство о СМИ. Киев, 1999.

Информационное законодательство. М., 1999.

Основы массово-информационной деятельности. Киев, 1999 (соавтор)

Основы техники оформления газеты. М., 2000.

Медиа и политреклама в зеркале закона. М., 2001.

Телевидение спецопераций. Киев, 2003 (соавтор).

Медіаосвіта та медіаграмотність: короткий огляд. Київ, 2011 (соавтор).

Массовая коммуникация. Киев, 2013.

Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник. Київ, 2013 (соавтор).

Основы медіаграмотності: Навчально-методичний посібник для вчителя 8 (9) клас. Плани-конспекти уроків. Київ, 2014 (ред.).

Медіаграмотність на уроках суспільних дисциплін: Посібник для вчителя.
Київ, 2016 (ред.).

ИВАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 28 марта 1962

Окончила Иркутский государственный педагогический институт иностранных языков (1984). Кандидат педагогических наук (1999): защитила диссертацию на тему «Формирование медиакоммуникативной образованности школьников-подростков средствами видео (на материале уроков французского языка)», доцент (2001). Заведовала кафедрой педагогики Иркутского государственного лингвистического университета. В настоящее время - начальник центра дополнительного профессионального образования Иркутского филиала Московского государственного технического университета гражданской авиации. Главный редактор журнала «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык», в котором существует постоянный раздел, посвященный медиаобразованию и медиакультуре.

Член Восточно-Сибирского Центра развития педагогической науки и образования Международной Академии наук педагогического образования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Автор ряда работ по проблемам образования и медиапедагогики. Участвовала в ряде российских и международных научных конференций и семинаров.

Библиография (книги Л.А. Ивановой)

Медиаобразование: из истории развития: метод. рекомендации. Иркутск, 1997.

Дидактический материал к интегрированному курсу «Французский и медиаобразование» (интегрированный курс для учащихся 7 класса). Иркутск, 1999.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: media-lai@mail.ru

ИСАЕВА КЛАРА МИХАЙЛОВНА

Род. 16 августа 1925

Окончила ВГИК (1949). Кандидат искусствоведения (1965), доцент (1974). Член Союза кинематографистов России. Заслуженный работник культуры России. Почетный кинематографист СССР, отличник кинематографии СССР. С 1951 года преподает на киноведческом факультете ВГИКа (среди ее бывших студентов киноведы В. Жерехов, Е. Леонова, Е. Магар, Д. Савосин, А. Федоров и др.).

Публикуется по вопросам киноискусства с 1948 года. Печаталась в научных сборниках ВГИКа. В периодической печати, предназначенной для массового читателя, ее имя появляется редко. Автор многих книг по теории и истории отечественного кинематографа, монографий о российских актерах и режиссерах.

Библиография (книги К.М. Исаевой)

Наш современник на экране. М., 1961.

Советская кинокомедия. М., 1962.

Фильмы о советской деревне в киноискусстве 50-х годов. М.,1967.
Сергей Филиппов. М., 1968.
О средствах киновыразительности. М., 1969.
Нина Меньшикова. М., 1970.
Актер в фильме. М.,1971.
На экране - современник. М.,1974.
Роль. Актер. Режиссер. М.,1975.
Евгений Матвеев. М.,1980.
Изобразительное решение современного фильма. М.,1982.
Клара Лучко. М., 1984.
Советская операторская школа. М., 1987.
История советского киноискусства в послевоенное время. М.,1992.
Кинооператоры игрового кино в дни Великой Отечественной войны. М.,
1999.
<http://www.vgik.info/>

КАДУБЕЦ ТАМАРА ПЕТРОВНА

Род. 18 октября 1953.

Окончила Иркутский Государственный педагогический институт (1977).
Член Ассоциации кинообразования и медиапедагоги России. Педагогический
стаж 28 лет. Работала зам. директора в школе № 7 г. Зима (1985-2002). С 2002
- директор школы № 6 г. Саянска. Содержательным стержнем развития
школы является идея экологизации через интеграцию с медиаобразованием.
Разработана и реализуется экспериментальная программа
«Медиаобразование старшеклассников».

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: tpetrovna@list.ru

КАЗАКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Окончил Саратовский государственный университет (2006). Кандидат
политических наук (2009). Доцент Саратовского государственного
университета. Член Национальной Ассоциации исследователей масс медиа
(НАММИ). Лауреат Всероссийского конкурса Национальной ассоциации
исследователей массмедиа (НАММИ) в номинации «Лучшая серия научных
статей» (2015). Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по тематике
медиаобразования» (2019). В 2016-2017 годах в рамках гранта фонда
Фулбрайта проводил исследование по проблематике медийной грамотности в
Университете Калифорнии (США). В 2018 году выиграл грант
Благотворительного фонда В. Потанина для преподавателей магистратуры –
на разработку учебного курса «Политические основы медийной
грамотности». Публиковался в журналах «Медиаобразование», «Вестник
Московского университета», «Мир и политика» и др.

Библиография (книги А.А. Казакова)

Политические технологии формирования имиджей России и США (на
материалах «Российской газеты» и «Вашингтон Пост» 2007-2008 гг.).
Саарбрюкен, 2011. (соавтор).

Политические аспекты медийной грамотности. М.-Берлин, 2019.

КАЗЮЧИЦ МАКСИМ ФЕДОРОВИЧ

Род. в 1979

Окончил МГУ и ВГИК. Киновед, кандидат философских наук (2006). Доцент кафедры истории и философии науки ИПК работников ТВ и РВ. Научный сотрудник Музея кино. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по тематике медиаобразования» (2019). Публиковался в журналах «Вестник ВГИК», «Театр. Живопись. Кино. Музыка», «Наука телевидения», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Артикульт» и др. Учредитель, издатель и редактор журнала «Телекинет»

Библиография (книги М.Ф. Казючица)

Неигровое. Экспериментальный и документальный фильм в США, Канаде и России 1950-2000-х гг. М., 2016.

КАЛАЧ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Окончила Воронежский государственный университет. Кандидат педагогических наук (2011). Медиапедагог и исследователь.

Публиковалась в журналах «Акценты», «Вестник Воронежского государственного университета», «Вестник Тамбовского университета», «Медиаобразование», «Культура и физическое здоровье» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги Е.В. Калач)

Киновоспитание гражданина. Воронеж, 2009.

Реализация воспитательных возможностей медиаобразования в обучении курсантов вуза: учебное пособие. Воронеж, 2010.

КАНТОР АННА РУВИМОВНА

Род. 17 октября 1954

Окончила Уральский государственный университет (1977). Кандидат социологических наук (2011). Член Союза журналистов РФ, Медиасоюза РФ и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат Всероссийского конкурса «Петербургский экран», победитель и дипломант областного творческого конкурса «Камертон», дипломант областных творческих конкурсов в сфере медиа. Награждена грамотами Министерства РФ, грамотой губернатора.

Автор телевизионных образовательных проектов «Час Дворца» (в эфире 14 лет) и образовательного телевизионного проекта «Камертон». Работала старшим редактором в Управлении культуры, зав. отделом по связям со СМИ в рекламе Дворца молодежи (Екатеринбург). В настоящее время - директор регионального Центра медиаобразования (Екатеринбург). Участница ряда научных конференций по проблемам медиа и медиаобразования

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: dm-reklama@mail.ru

КАЧКАЕВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

Род. 26 января 1965

Окончила Казанский государственный университет (1987). Кандидат филологических наук (1990). Профессор Высшей школы экономики. Преподавала в МГУ (1990-2011). Сотрудник Московского бюро Радио Свобода

(с 1994). С 1998 - директор Всероссийского конкурса информационных программ региональных ТВ-компаний «Новости — время местное» (премия ТЭФИ). С 2011 по 2014 годы была деканом факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики.

Библиография (книги А.Г. Качкаевой)

Российское телевидение: между спросом и предложением. В 2-х т. М., 2007 (ред. и соавтор). Телевидение как двигатель коммуникационного бизнеса / Средства массовой информации России. М., 2011.

Трансформация российского ТВ / Средства массовой информации России. М., 2011.

Мультимедийная журналистика. М., 2017 (соавтор).

КИРИЛЛОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА

Род. 8 февраля 1949

Окончила Магнитогорский педагогический институт (1970) и киноведческий факультет ВГИКа (1978). Доктор культурологии (2006), профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Союзов кинематографистов и журналистов России. Профессор Уральского государственного университета, главный редактор журнала «Уральский Федеральный округ», директор Уральского научно методического Центра медиакультуры и медиаобразования (с 2006).

В 1970-1978 преподавала литературу в средней школе, затем в музыкальном училище Магнитогорска. В 1978-1983 - ст.преподаватель кафедры эстетики в Магнитогорском горно-металлургическом институте. В 1983-1986 – доцент СИПИ. С 1986 по 1996 работала в Екатеринбургском театральном институте: доцентом, проректором по учебной и научной работе, а в 1994-1996 - профессором кафедры истории искусств. С 1996 по 1999 годы Н.Б.Кириллова была генеральным директором Свердловского областного производственного киновидеообъединения (СОПКВО). С 1999 по ноябрь 2000 занимала пост директора Свердловской государственной телерадиокомпании.

Публикуется с 1979 года. Печаталась в научных сборниках, в журнале «Сов. экран», «УРФО», «Педагогика», «Медиаобразование» и др. Автор более ста статей по искусствоведческим проблемам, кино/медиаобразованию, медиакультуре. Участница многих международных и российских научных конференций.

Библиография (книги Н.Б. Кирилловой)

Роль кино на занятиях литературы и в воспитательной работе. Магнитогорск, 1979.

Использование кино в учебном процессе вуза. Методические рекомендации для педагогов. Магнитогорск, 1981.

Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Магнитогорск, 1982.

Время. Память. Фильмы. Екатеринбург, 1991

Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов. Екатеринбург, 1992.

Теория и практика мирового киноискусства. Методическое пособие. Екатеринбург, 1992.

Кино Урала. Екатеринбург, 1993.
Урал социокультурный. Екатеринбург, 2000. (совместно с А.Д.Кирилловым).
Кинометаморфозы. Екатеринбург, 2002.
Феномен уральского кино. Екатеринбург, 2003.
Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., 2005.
Медиасреда российской модернизации. М., 2005.
Медиакультура: теория, история, практика: Учебное пособие. М., 2008.
Медиаменеджмент как интегрирующая система. М., 2008.
Медиалогия как синтез наук. М., 2012. М., 2013.
Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. М., 2016.
Уральское кино. Время. Судьбы. Фильмы. Екатеринбург, 2016.
Парадоксы медийной цивилизации. Екатеринбург, 2017.
Медиалогия. М., 2015. М., 2018.
Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации. М., 2018.
<http://www.urfomediacycenter.ru>
<http://www.mediagram.ru>
e-mail: urfo@bk.ru

КИШ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Род. 9 января 1969

Преподаватель начальных классов высшей квалификационной категории, практический психолог, руководитель лаборатории медиаобразования, кружка «МедиаЭрудит» и киноклуба «Оконце» в МБОУ «Гимназия № 9» Симферополя (Республика Крым).

Соавтор учебных программ по практическому медиаобразованию «Основы экранной грамотности. Анимационное кино», «Основы медиа и информационной грамотности. 1–4 классы», «Основы медиа и информационной грамотности. 5–7 классы», авторская программа «Медиаобразование во внеурочной деятельности. Начальная школа», разработки уроков по интегрированному медиаобразованию в начальной школе.

Соорганизатор и участник в Республике Крым Всероссийских анимационных проектов «Герои моей семьи – герои моей страны – 1, 2», «Всероссийская детская анимационная лаборатория «Мир, в котором я живу», конкурсов и фестивалей по медиаобразованию. Преподаватель постоянно действующего семинара для педагогов по медиаобразованию, «Крымской Медиашколы для педагогов». Участница круглых столов, семинаров и тренингов, научных конференций по теме кинообразования и медиапедагогике в Республике Крым и России.

КЛЕЙМАН НАУМ ИХИЛЬЕВИЧ

Род. 1 декабря 1937

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1961). Член Союза кинематографистов России, заслуженный деятель искусств РФ (1998). Член редколлегии журнала «Киноведческие записки» (с 1990). Член Европейской Киноакадемии (EFA, с 1993), Берлинской Академии художеств (с 1998),

почетный доктор Университета Нанси (Франция, 2000). Почетный профессор ВГИКа (2003).

Работал старшим научным сотрудником Госфильмофонда (1961-1967). В течение многих лет (1967-1985) был хранителем научно-мемориального кабинета С.М.Эйзенштейна. С 1985 по 1989 год - заведующим музейным отделом «Киноцентра». С 1987 года - директор Музея кино.

Награжден призами «Феликс» (1993) и «ТЭФФИ» (1998), кинофестиваля «Кинотавр» (2007) - за профессиональную деятельность. Лауреат премий: Союза кинематографистов (1987), Международной ассоциации кинокритиков FIPRESSI (МКФ в Москве, 1987), имени Мела Новикова (МКФ в Сан-Франциско, 1994), имени Жана Митри (МКФ в Порденоне, Италия, 1994), Гильдии киноведов и критиков России (1997, 2000, 2003, 2007) и фестиваля «Белые Столбы» (1998, 2004), Американского совета научных сообществ (2001), имени премия Фонда принца Савойского на МКФ в Венеции (2004), Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2005). Награжден Орденом «Академические пальмовые ветви» (Франция, 2002), Орденом искусств и словесности (Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Франция, 1995), Медалью имени Гете «За укрепление дружественных и культурных связей с Германией» (Германия, 1995) и призом ТЭФИ (1998), «Золотой медалью Люмьеров» Гильдии организаторов производства и проката СК России (2000), Офицерским крестом Ордена заслуг Республики Польша (2003), медалью Кирилла и Мефодия Министерства культуры и просвещения Болгарии (2004), орденом «Лев Финляндии» (2004), Орденом Восходящего Солнца «Золотые лучи» (Япония, 2005).

По вопросам киноискусства печатается с 1962 года («Искусство кино», «Киноведческие записки» и т.д.). Один из составителей и комментаторов Избранных произведений С.М. Эйзенштейна в 6-ти томах (1964-1971) и сборника «Броненосец «Потемкин» (1969). Редактор-составитель многих текстов С.М.Эйзенштейна в различных научных сборниках и периодических изданиях. Составитель, автор вступительных статей и комментатор в изданиях реконструированных книг С.М. Эйзенштейна «Мемуары» в 2-х т. (1997), «Монтаж» (2000), «Метод» в 2-х т. (2002), «Неравнодушная природа» в 2-х т. (2004-2006).

Участвовал в реставрации многих фильмов С.М. Эйзенштейна. Режиссер реконструкции несохранившегося фильма Сергея Эйзенштейна «Бежин луг» (1968, с С.И.Юткевичем), научный консультант реконструкции фильмов «Старое и новое» («Генеральная линия», 1964-1965), «Броненосец «Потемкин» (1975). Организатор научных конференций, кинопрограмм, посвященных С.М. Эйзенштейну, выставок рисунков С.М. Эйзенштейна в СССР, Германии, Голландии, Японии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, Чехии и других странах. Автор и ведущий телевизионных программ (1993-1997) «Музей кино», «Шедевры немого кино», «Сокровища старого кино». Автор сценария документального фильма «Дом Мастера» (1997, премия «ТЭФИ», 1998).

Организатор ретроспектив фильмов и встреч с выдающимися мастерами экрана. Неоднократный член жюри международных кинофестивалей: в Венеции (1992), Берлине (1993), Лейпциге (1994), Париже (1996), Торонто (1997), Стамбуле (2000), Локарно (2000) и др.

Будучи неутомимым пропагандистом авторского киноискусства, в течение сорока лет читает лекции и проводит конференции по киноискусству (в последние десять лет – преимущественно в рамках работы в Музее кино). С 1988 года преподает историю кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Читал лекции и проводил семинары в Нью-Йоркском Университете (1990 и 1991), в Немецкой Академии кино и телевидения в Берлине (1994 и 1998), в Будапеште (1988), Южно-Калифорнийском университете в Беркли (1996), Берлинской академии кино и телевидения (1994, 1998), в Калькутте, Лос-Анджелесе, Мюнхене, Токио и Хельсинки.

Библиография (книги Н.И. Клеймана)

Формула финала. М., 2003.

Эйзенштейн на бумаге. Графические работы мастера кино. М., 2017.

КОЗЛОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

Род. 27 ноября 1947

Окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (1997). Профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Президент общественной организации "Центр международного делового сотрудничества", награжден медалью "За трудовую доблесть"

Доктор педагогических наук (2010), медиапедагог. Автор ряда публикаций в журналах и научных сборниках по тематике кинообразования, культуры, образования.

Библиография (книги Ф.М. Козлова)

Кинематограф в системе идеологического обеспечения территориально-межотраслевой программы Ленинграда и области. Л., 1986.

Кино и профессиональная ориентация молодёжи. Методические рекомендации. Л., 1986.

Непреходящие традиции гуманизма. СПб., 2003.

Реализация культуросозидающего потенциала досуга. СПб., 2004.

Утверждение гуманистических ценностей человечества. СПб., 2005.

Гуманистический потенциал культуры и условия его реализации. СПб., 2006.

Культура как фактор гуманизации общества. СПб., 2006.

КОЛЕСНИЧЕНКО ВИКТОРИЯ ЛЕОНИДОВНА

Род. 26 мая 1967

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1989). Кандидат педагогических наук (2007). Доцент кафедры педагогики Ростовского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию- 2007» (2-е место в номинации «Медиаобразование»).

Работала учителем английского языка в детском саду (1989), в средних школах (1990-2002), преподавателем английского языка в Таганрогском радиотехническом университете и Таганрогском государственном

педагогическом институте. Член научно-исследовательского коллектива по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2004-2010).

Печаталась в научных сборниках, в журналах «Медиаобразование», «Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы», «Известия ТРТУ» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги В.Л. Колесниченко)

Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (соавтор).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: kolesnichenco(at)yandex.ru

КОЛЧИНА АННА СЕРГЕЕВНА

Окончила МГУ (2008). Кандидат филологических наук (2011). Доцент Высшей школы экономики.

Печаталась в научных сборниках, в журналах «Коммуникации. Медиа. Дизайн», «Медиаскоп», «Вестник Московского университета» и др. Участвовала в ряде научных конференций.

Библиография (книги А.С. Колчиной)

Радио Свобода как литературный проект. Социокультурный феномен зарубежного радиовещания. М., 2014. М., 2016.

КОРКОНОСЕНКО СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Род. 20 сентября 1950

Окончил факультет журналистики ЛГУ (1974). Доктор политических наук (1993), профессор (1994). Заслуженный работник высшей школы России (1999). Лауреат премии «Золотые имена высшей школы» (2019). Зав. кафедрой, профессор Санкт-Петербургского государственного университета. Академик Международной академии информатизации, член Союза журналистов РФ, Санкт-Петербургского философского общества, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат Государственной научной стипендии ученым России (1997), грантов Института «Открытое общество» на чтение лекций (1997) и издание учебной литературы (1998), Премия СПб Государственного университета «За педагогическое мастерство» (2002), государственные награды, почетные дипломы Администрации СПб. Правительства Ленинградской обл., Союза журналистов РФ и др.

Академическая карьера С.Г. Корконосенко началась в 1974 году и неразрывно связана с факультетом журналистики Санкт-Петербургского государственного университета: аспирант, ассистент, доцент, зав. кафедрой производства и оформления газет, организации средств информации, зав. кафедрой сов. печати, зав. кафедрой социологии журналистики. Параллельно вел преподавательскую работу в других учебных заведениях Петербурга и других городов России, сотрудничал в отечественных и зарубежных СМИ. Руководитель научно-исследовательских проектов и исследовательских групп российского и регионального масштаба, а также в рамках международного сотрудничества (Швеция, Северные страны).

Публикуется с 1973 года. Печатался в журналах «Вестник Санкт-Петербургского университета», «Вестник Московского государственного университета», «Журналист», «Среда», «Медиаобразование»,

«Законодательство и практика масс-медиа», «Социально-политические науки», «Мухбир» (Ташкент), «Акценты» (Воронеж), Baltic Media Monitor (Дания), The Global Network (Румыния) и др., в научных сборниках. Общее число публикаций – 200.

Неоднократный участник российских и международных научных конференций, председатель оргкомитета ежегодного научно-практического семинара «Журналистика и социология» (СПбГУ).

Библиография (книги С.Г. Корконосенко)

Основы советской журналистики. I-V: Учеб пособие. Л., 1985.

Тематика районной газеты и местного радио: Учеб. пособие. Л., 1986.

Социальное управление и печать: Учеб. пособие. Л., 1989.

Введение в журналистику: Учеб. пособие. Кишинев, 1990.

Печать, управление и самоуправление. Тула, 1992.

Vazele teoriei jurnalisticii. Кишинев, 1993.

Журналист и общество. СПб., 1993

Системный анализ журналистской деятельности. СПб., 1993

Журналист и информация. СПб., 1994

Социальное функционирование журналистики. СПб., 1994

Основы теории журналистики: Учеб. пособие. СПб., 1995, 2003.

Факультет журналистики: Первые 50 лет. СПб., 1996

Социология журналистики. Очерки методологии и практики. М., 1998 (в соавторстве).

Право и этика СМИ: Учеб. пособие. СПб., 1999 (в соавторстве).

Теория и практика СМК: Учеб. пособие. СПб., 1999.

Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. СПб., 2000 (соавтор).

Журналистика и социология. Россия, 90-е годы. СПб., 2001

Основы журналистики: Учебник для вузов. М., 2001, 2002, 2004.

Основы теории журналистики: Программа курса и методические указания. СПб., 2003.

Право и этика СМИ: Программа курса и методические указания. СПб., 2003.

Толерантность. Журналистика, политика, культура. СПб., 2003.

Журналистика в мире политики. Исследовательские подходы и практика участия. СПб., 2004 (в соавторстве).

Преподаем журналистику: Профессиональное и массовое медиаобразование: Учебное пособие. СПб., 2004.

Социология журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов. М., 2004 (в соавторстве).

Основы журналистики. М., 2006.

Теория журналистики: моделирование и применение: Учеб. пособие. М., 2010.

Введение в журналистику. М., 2011. М., 2014.

Теория журналистики в России. СПб, 2018 (в соавторстве).

Основы журналистики. М., 2019 (в соавторстве).

Основы журналистской деятельности. М., 2019 (в соавторстве).

Политическая журналистика. М., 2019 (в соавторстве).

Социология журналистики. М., 2019.

КОРОЧЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Род. 5 августа 1955

Окончил Ростовский государственный университет (1977). Доктор филологических наук (2004), профессор Белгородского государственного университета. В течение ряда лет занимал пост декана факультета журналистики Белгородского государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза журналистов России. Работал в прессе (1977-1982). С 1982 года стал преподавать на кафедре истории журналистики РГУ. Работал заместителем декана филологического факультета РГУ (1985-1997), директором Международного института журналистики при РГУ (1992-2002). Вел научную работу и преподавал в ряде университетов США, Польши, Кубы, Египта, Финляндии. Руководил школой юных журналистов при РГУ. В настоящее время читает курсы «История зарубежной журналистики», спецкурсы «Выдающиеся зарубежные публицисты», «Основы зарубежной журналистики», «Медиакритика» и др. Стал одним из инициаторов создания интернетного сайта по медиакритике и медиаобразованию «Медиаревю».

Печатался в многочисленных научных сборниках и российской прессе (журналы «Высшее образование в России», «Медиаобразование» и др.). Неоднократно участвовал в российских и международных конференциях.

Библиография (книги А.П. Короченского)

Публицистика Х.Марти. Ростов, 1998.

Этическое регулирование журналистской деятельности (зарубежный опыт). Ростов, 1999.

«Пятая власть?» Феномен медиакритики в контексте информационного рынка. Ростов, 2002.

История мировой журналистики/ Ростов, 2003. (совместно с А.Г.Беспаловой, Е.А.Корниловым, Ю.В.Лучинским, А.И.Станько).

«Пятая власть?». Медиакритика в теории и практике журналистики. Ростов, 2003.

Мировая журналистика: история, теория, практика. Белгород, 2015.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: journalism@rambler.ru

КУДРЯВЦЕВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Род. 12 марта 1956

Окончил ВГИК. Член Союза кинематографистов России. Лауреат премии кинопрессы за книгу-справочник «Всё – кино» (1995) и премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 2003). До 1998 года преподавал во ВГИКе, затем – в Институте современного искусства. Был ведущим автором киноэнциклопедии и масштабного сайта по проблемам киноискусства и медиа в рамках интернетной «Энциклопедии Кирилла и Мефодия» (1999-2006) www.km.ru/cinema

Еще со студенческих лет С.В.Кудрявцев по праву получил прозвище «ходячей киноэнциклопедии», поражая окружающих своим упорным стремлением к систематизации информации о мировом кинематографе. Он участвовал в работе над «Энциклопедическим словарем Кино» (М.,1986),

выпустил около десятка справочников и авторских видеокаталогов. В течение нескольких лет был консультантом по закупке зарубежных фильмов телекомпании НТВ. На сегодняшний день С.В.Кудрявцев, несомненно, самый плодовитый специалист в области западного и российского кино, способный в одиночку осуществить самый сложный энциклопедический проект, на первый взгляд, посильный только целому коллективу маститых киноведов. Он один из немногих российских кинокритиков, воспринявший новые формы медиа – видео и Интернет, не как неизбежное зло, а как способ знакомства широкой аудитории с панорамой мирового киноискусства. Несмотря на многочисленные соблазны модных фестивальных «кинотусовок», он по-прежнему не желает быть ангажированным журналистом. В 2018 году дебютировал в режиссуре игрового кинематографа.

Публикуется по вопросам киноискусства с 1973 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Видео-Асс Премьер», «Видеодайджест», «Если», «Искусство кино», «Культурно-просветительная работа», «Мир развлечений в вашем доме», «Экран» и др., в газетах «Век», «Коммерсантъ Daily», «Культура», «Сегодня», «СК-Новости», «Экран и сцена» и др.

Библиография (книги и справочники С.В.Кудрявцева)

- 150 советских режиссеров. М.,1981.
- Актеры советского кино. М.,1982.
- 200 советских режиссеров. М.,1983.
- Александр Збруев. М., 1983.
- Режиссеры мирового кино. М.,1985.М.,1986.
- Родион Нахапетов.М.,1986.
- Панорама мирового кино /1987-1988/.М.,1989.
- 500 фильмов. М.,1991.
- +500.М.,1994.
- Последние 500. М.,1995.
- Все - кино. М.,1995.
- Свое кино. М., 1998.
- 3500. М., 2008.
- Почти сорок четыре тысячи. В 3-х т. М., 2015-2017.

КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

Доцент Нижегородского государственного лингвистического университета. Доктор философских наук (2011). Член Союза журналистов России (1986) и Российской коммуникативной ассоциации.

С 1976 по 2005 год работала в структурах государственного телевидения редактором, главным редактором, заместителем директора по творчеству. Автор публицистических программ, кино/видеофильмов, материалов по медиакритике в региональной прессе.

Сфера научных интересов – массовые коммуникации, медийные исследования, медиакультура. Автор ряда работ по тематике медиа и медиакультуры (журналы «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета», «Вестник Нижегородского университета», «Личность. Культура. Общество» и др.). Участница многих научных конференций.

Библиография (книги Е.И. Кузнецовой)

Медиакультура в коммуникативном пространстве цивилизаций. Новгород, 2008.

Массовые коммуникации и медиапланирование. Н. Новгород, 2013.

Теория и практика массовой информации. Н. Новгород, 2014.

Диалектика медиальности: философские основы и социальные проекции. Н.Новгород, 2015.

КУЗЬМИНА МАРГАРИТА ВИТАЛЬЕВНА

Род. 2 марта 1963

Окончила Кубанский государственный университет (1986). Кандидат педагогических наук (2014). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Российской коммуникативной ассоциации и Ассоциации учителей информатики Кировской области. Работает в Институте развития образования Кировской области. Занимается вопросами повышения ИКТ компетентности работников образования в направлении изучения и внедрения технологий создания и применения образовательных видеоматериалов в учебном процессе, в том числе с использованием дистанционных форм работы. Руководит школьной медиастудией «Лев-Кино», участница многочисленных фестивалей кино, прессы, телевидения. Член оргкомитета Всероссийского кинофестиваля «Встречи на Вятке».

Автор нескольких десятков научных статей по проблемам медиаобразования, связанным с теорией и практикой создания и применения цифровых видеоматериалов в учебном процессе, включая ряд авторских программ по основам создания и применения образовательных видеоматериалов. Участница ряда научных конференций по проблемам медиаобразования и применения информационно-коммуникационных технологий в образовании.

Библиография (книги М.В. Кузьминой)

Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования. Учебно-методическое пособие. Киров, 2013 (совместно с Т.С. Пивоваровой и Н.И. Чупраковым).

www.krcdo.ru <http://sites.google.com/site/dtomaj>. Kuzminamv@yandex.ru

КУТЬКИНА ОЛЕСЯ ПЕТРОВНА

Окончила Барнаульский государственный педагогический университет (2002), кандидат педагогических наук (2006), защитила диссертацию по теме «Педагогические условия формирования медиакомпетентности будущих библиотечно-информационных специалистов». Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Проректор по учебной работе Алтайского государственного института культуры. Ведущий специалист вуза по дисциплинам: «Мультимедиа технологии», «Современные технологии представления информации в Интернете», «Система управления базами данных», «Основы информатики», «Информационные технологии». Круг научных интересов определяется следующими направлениями: инновационные технологии в образовании и социокультурной сфере, медиаобразование, мультимедийные технологии, проблемы формирования медиакомпетентности.

Автор ряда публикаций в журнале «Педагогический вестник Алтая» и в научных сборниках.

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: kutkinao@list.ru

КУЦЕНКО ЕЛЕНА ВИЛЬЕНОВНА

Род. 5 сентября 1954

Киновед, кинопедагог. С 2005 – заместитель директора Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Крымский киномедиацентр» (правопреемник Крымского киноvideопроката), член правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации, член Союза кинематографистов РФ, залуженный работник культуры Республики Крым» (2017). В 1998 – 2010 - руководитель заочной школы по кино и телевидению, руководитель секции «Фото и экранные искусства» Малой академии наук «Искатель» Автономной Республики Крым. 2001–2012: ст. преподаватель факультета журналистики Таврического гуманитарно-экологического института (преподаватель авторских дисциплин «Язык аудиовизуальных СМИ», «Основы тележурналистики», «Журналист в кадре», «Ведущий телепрограмм», «Тележурналистское мастерство», «Сценарное мастерство»).

С 2011 года – научный координатор процесса развития медиаобразования, медийной и информационной грамотности в образовательный и воспитательный процессы образовательных организаций Республики Крым. Автор учебных программ по практическому медиаобразованию для дошкольных учреждений «Основы экранной грамотности. Анимационное кино», «Основы медиа и информационной грамотности. 1–4 классы», «Основы медиа и информационной грамотности. 5–7 классы», «Основы экранной грамотности. Кино, телевидение, реклама. 6–9 классы», спецкурсов для учителей «Практическое медиаобразование. Основы аудиовизуальной культуры», «Практическое медиаобразование. Школьное телевидение. Теория и методика создания школьных новостей», «Основы медиаграмотности», «Основы критического мышления», «Школьный кино клуб. Азбука кинозрителя»; учебной программы курсовой переподготовки педагогов «Основы медиа и информационной грамотности».

Руководитель постоянно действующего семинара для педагогов по медиаобразованию, «Крымской Медиашколы для педагогов», организатор конкурсов и медиафестивалей для школьников и студентов. Участница научных конференций по теме кинообразования и медиапедагогике в России и за рубежом.

ЛАТЫШЕВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ

Род. 21 мая 1970

Окончил Нижегородский государственный университет (1995). Кандидат филологических наук. Заслуженный деятель науки и образования РАЕ. Основатель и директор Мариинской галереи им. М.Д. Шаповаленко. Автор ряда работ, посвященных проблемам медиаобразования и воспитания детей-сирот, школьников и молодежи. Участник многих российских научных конференций.

Библиография (книги О.Ю. Латышева)

Библиотека-медиацентр школы-интерната. М., 2003.

Информационно-образовательная среда интернатного учреждения. М., 2006.

Организация телекоммуникационных образовательных проектов и конкурсов для социально незащищённых детей. М., 2009.

www.papa888.narod.ru

<http://www.mediagram.ru>

papa888@list.ru

ЛЕ-ВАН ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Окончила Московский государственный педагогический институт (1999). Кандидат педагогических наук (2006), доцент Московского городского педагогического института.

Преподавала в педагогическом колледже (1999-2000). С 2001 года работает в Московском гуманитарном педагогическом институте, доцент, зам. декана филологического факультета. Сфера научных интересов: поиск педагогических способов и средств формирования у детей и подростков «фильтра» по отношению к некачественным (в этическом, эстетическом, лингвистическом и других смыслах) рекламным сообщениям и вообще медиатекстам. Настоящая исследования в лаборатории: «Медиаобразование в школе как средство воспитания культуры здоровья и информационной культуры у школьников и студентов».

По вопросам медиаобразования публикуется с 2005 года. Автор программ элективных курсов «Лингвистика рекламного текста», «Медиаобразование в школе» и др. Участница многих научно-практических конференций.

Библиография (книги Т.В. Ле-ван)

Лингвистика рекламного текста. М., 2007. 56 с.

Медиаобразование в школе (на материале рекламы). М., 2008. 136 с.

Здоровье и безопасность ребенка в цифровом медиамире. М., 2014.

Здоровье ребенка в современной информационной среде. М., 2015.

ЛЕВИЦКАЯ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

В рамках гранта FSA (Freedom Support Act) в 1994/95 годах училась в США. Окончила факультет иностранных языков Таганрогского государственного педагогического института (1999). Кандидат педагогических наук (2001): защитила кандидатскую диссертацию по проблемам медиаобразования в США. С 2004 года доцент, с 2008 – зав.кафедрой рекламы, с 2018 – проректор по научной работе Таганрогского государственного института управления и экономики. Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (в номинации «Медиаобразование»). Лауреат премии «Золотые имена высшей школы» (2020).

Научный руководитель проектов, поддержанных Российским научным фондом (2014-2016), Российским гуманитарным научным фондом (2011, 2013), Российским фондом фундаментальных исследований (2020),

Программой «Межрегиональные исследования в общественных науках (2003-2004), ДААД (Германия, 2006, 2013), Фулбрайт (США, 2003).

Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского научного фонда (2017-2019), Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

Публикуется по вопросам медиаобразования с 1995 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах *Comunicar* (Испания, индексируется в WoS и Scopus, Q 1), *Communication Today* (Словакия, индексируется в WoS и Scopus), *European Journal of Contemporary Education* (индексируется в WoS и Scopus), «Медиаобразование» (индексируется в WoS), *Media i Skolen* (Норвегия), «Педагогика», «Alma Mater. Вестник высшей школы», «Медиаскоп», «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Семья и школа», «США и Канада», *Bradley Herald* (США) и др. Основная тема публикаций – анализ медиаобразования в англоязычных странах, реклама, массовые коммуникации, преподавание английского языка в вузах.

Осенью 2000 года при поддержке *Freedom Support Act Future Leaders Grant Program (U.S.) for FSA/FLEX Alumni* была организатором семинара по медиаобразованию для студентов педагогического института. В 2003/2004 году занималась научно-исследовательской деятельностью в Университете Центральной Флориды (Орландо, США). В 2006 – в Университете им. Гумбольдта (Берлин, Германия). В 2009-2010 – в Центрально-Европейском университете (Будапешт). В 2013 году – в университете Майнца (Германия), Участвовала в научно-педагогических конференциях (Лондон, 2002; Орландо, 2003 и др.).

Библиография (книги А.А. Левицкой)

Медиаобразование в США. Программа спецсеминара для студентов педагогических вузов. Таганрог, 2001.

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (совместно с А.В.Федоровым, И.В.Челышевой, И.А.Каруна).

Медиаобразование в России и Европе в контексте глобализации. Таганрог, 2004.

Медиаобразование на занятиях по английскому языку. Таганрог, 2004.

Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005 (соавтор - А.В.Федоров).

Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. Таганрог, 2007 (совместно с А.В.Федоровым, В.Л.Колесниченко, И.А.Каруна).

Иностранный язык для специальности «Реклама» и «Психология». Учебное пособие. Таганрог, 2007. 134 с. (совместно с Л.Н.Селиверстовой).

Introducing American English and the USA. Учебное пособие. Таганрог, 2007. 140 с.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность». М., 2012 (в соавторстве).

Тенденции развития светского и теологического медиаобразования в России и за рубежом. Таганрог, 2013 (в соавторстве).

Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы. М., 2014. (в соавторстве).

Медиаобразование в странах Восточной Европы. М., 2014. (в соавторстве).

Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов. Ростов, 2016 (в соавторстве).

School and university in the mirror of American, British, French and German movies. Moscow, 2018 (в соавторстве).

School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow, 2017 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (в соавторстве).

<http://www.mediagram.ru>
a.levitskaya@tmei.ru

ЛИФАНОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

Род. 1 сентября 1975

Окончила Казахский национальный университет им. аль-Фараби (1996). Кандидат философских наук (2010), доцент кафедры философии Казахского национального университета им. Аль-Фараби. Автор ряда исследований, выполненных в рамках проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан: «Формирование медийной и информационной грамотности в молодежной среде в контексте обеспечения национальной безопасности и реализации Государственной программы «Информационный Казахстан-2020» (2015–2017), «Разработка национальной модели казахстанского медиаобразования в контексте модернизации общественного сознания и реализации приоритетов "Мәңгілік ел"» (2018–2020). Один из авторов государственных образовательных стандартов Республики Казахстан по специальности «Философия». Имеет нагрудный знак «За заслуги в области Образования РК». Участник и ответственный исполнитель инициативных и грантовых проектов по медиаобразованию в Казахстане. Автор первого казахстанского учебника по критическому мышлению (2015), рекомендованного РУМС МОН РК.

Темы научных исследований: философские проблемы гражданских прав и свобод человека; ценностные ориентации детей и молодежи как основа сохранения казахстанской национальной идентичности; государственная информационная политика; теория и методика медиаграмотности и

медиаобразования; медиаобразование как педагогическое направление, позволяющее реализовывать гражданское образования.

Библиография (книги Т.Ю. Лифановой)

Лифанова Т.Ю. Критическое мышление: учеб. пособие. КазНУ им. аль-Фараби. Алматы: Қазақ ун-ті, 2015. 176 с.

Лифанова Т.Ю., Веревкин А.В. Информационная безопасность личности и общества: монография. М: Академия естествознания, 2016. 127 с.

Ахметова Л.С., Веревкин А.В., Кудабай А.А., Лифанова Т.Ю., Шорохов Д.П. Медиаграмотность и медиаобразование: справочник. Алматы: Қазақ университеті, 2019. 158 с.

Ахметова Л.С., Веревкин А.В., Лифанова Т.Ю. Медиаобразование и медиаграмотность: теория, методология, практика. Алматы: Қазақ университеті. 2015. 156 с.

Ахметова Л.С., Веревкин А.В., Лифанова Т.Ю. Медийная и информационная грамотность: концептуальные и методологические основания. Алматы: Казак университеті, 2017. 48 с.

МАКСИМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Окончила Московский государственный институт культуры (1980). Доктор педагогических наук (2009). Директор коммуникативно-информационного библиотечно-издательского медиацентра Южного федерального университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Диплом за лучшую вузовскую книгу «Университетская книга - 2009» в номинации лучшее научное издание по педагогическим наукам за книгу «Модернизация воспитания в высшей школе на основе интеграции педагогики и искусства».

По вопросам медиаобразования публикуется с 2005 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Высшее образование в России», «Гуманитарные и социально-экономические науки» «Человек и Вселенная», и др. Участница многих российских научных конференций.

Библиография (книги Г.П.Максимовой)

Медиавоспитание в высшей профессиональной школе. Ростов, 2006.

Модернизация воспитания в высшей школе на основе интеграции педагогики и искусства в медиасреде. Ростов, 2007.

<http://www.medigram.ru>

МАРГОЛИТ ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 12 декабря 1950

Окончил Луганский педагогический институт (1971), аспирантуру ЛГИТМИКа (1976). Кандидат искусствоведения (1979), член Союза кинематографистов. Преподает во ВГИКе.

Лауреат приз кинопрессы «За лучшую книгу о кино» (1995), премии Гильдии киноведов и кинокритиков СК России в категории (1998), диплома «За вклад в отечественное киноведение» Фестиваля архивного кино «Белые Столбы» (1999).

Автор многочисленных статей по проблемам истории и теории киноискусства. Член редколлегии и автор статей в энциклопедиях «Первый век кино» и «Энциклопедия новейшего российского кино». Публиковался в

журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» и др. Участвовал в ряде научных конференций.

Библиография (книги Е.Я. Марголита)

Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития. М., 1988

Изъятые кино. М., 1995 (совместно с В.Шмыровым).

История русского и советского художественного кино. Мюнхен, 1999. (совместно с Е. Биндер, О. Булгаковой, М. Сегида).

Шедевры российского кино. М., 2000.

История киноплаката в России. 1908-1998. Турин, 2001 (совместно А. И. Бабуриной).

Живые и мёртвое: Заметки к истории советского кино. СПб., 2012.

В ожидании ответа. Отечественное кино. Фильмы и их люди. М., 2019.

МЕДВЕДЕВ АРМЕН НИКОЛАЕВИЧ

Род. 28 мая 1938

Окончил ВГИК (1960). Кандидат искусствоведения (1982). Профессор кафедры киноведения ВГИКА, заслуженный деятель искусств (1995), член Союза кинематографистов России. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2001). Лауреат приза «Возвращение Пегаса» (1995, Дом Ханжонкова), почетной премии «Камера Берлинале» за особые заслуги (1999), приза кинофестиваля «Созвездие» (1999) за выдающееся служение отечественному кинематографу, приза им. В. Демина (фестиваль архивного кино «Белые столбы», 2001).

Возглавлял журнал «Сов.фильм». В 1970-х годах был зам.редактора журнала «Искусство кино». С 1982 по 1984 год – главным редактором «Искусство кино». В 1980-х – 1990-х годах - главным редактором сценарно-редакционной коллегии госкино, председателем госкино, министром кинематографии России. В настоящее время А.Медведев возглавляет Фонд Ролана Быкова и редактирует киножурнал «Ролан». С 1980 года преподает во ВГИКе.

Публикуется по вопросам киноискусства с 1960 года. Печатался в журналах «Сов. фильм», «Экран», «Искусство кино», «Ролан» и др. Участник многих российских и зарубежных научных конференций.

Библиография (книги А.Н. Медведева)

Кто он? М., 1968.

Десятая муза. М., 1977 (совместно с А.Чернышевым).

Ради жизни на земле. М., 1982 (совместно с И.Шиловой).

Вячеслав Тихонов: творческий портрет. М., 1983.

Духовный мир героя советского кино. М., 1984.

Что человек должен. М., 1986

Территория кино. М, 2001.

<http://www.vgik.info/>

МЕЛЬНИК ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА

Родилась 5 марта 1951

Окончила факультет журналистики Ташкентского государственного университета (1972). Профессор (2002), доктор политических наук (1998).

Почетный работник высшей школы и специального образования. Награждена почетными грамотами Министерства образования РФ и Министерства культуры и информации. Имеет почетный знак Союза журналистов РФ «За заслуги перед профессиональным сообществом». Член СПб Ассоциации специалистов по связям с общественностью, Санкт-Петербургского философского общества. Член редколлегии «Вестника Санкт-Петербургского университета. Серия Филология. Востоковедение, Журналистика».

Работала (1972-1974) в газетах «Известия», «Правда Востока» и др., редактором Издательства Ленинградского университета (1974-1979), преподавателем, доцентом ЛГУ (1981-1994); ст. научным сотрудником (1994-1996); доцентом (1996-2000) Санкт-Петербургского государственного университета. В 2001—2002 года была заместителем главного редактора профессионально-научного альманаха «Невский наблюдатель». С 2000 - профессор кафедры современной периодической печати Санкт-Петербургского государственного университета. Стажировалась в Европейской школе журналистов (Маастрихт, Голландия, 2001), в университете King's college (Галифакс, Канада, 2007). Под ее научным руководством защищено 9 кандидатских и одна докторская диссертация.

Автор программ курсов «Психология журналистики», «Менеджмент СМИ» «Актуальные проблемы современной науки и журналистики», «Международное гуманитарное право и СМИ», «Право и этика СМИ», «Основы творческой деятельности журналиста», «Теория и практика СМИ», «Журналистика в политических технологиях», «Теория и методика журналистской деятельности», «Методы журналистского творчества».

Основные направления научной работы — теория и методика журналистской деятельности, психология журналистского творчества; психологические основы массовой коммуникации; политическая коммуникация и политическая культура, правовое регулирование СМИ.

Автор свыше 250 научных трудов по тематике медиа, журналистики. Участница многих научных конференций и семинаров.

Библиография (книги Г.С. Мельник)

Mass Media: психологические процессы и эффекты. СПб, 1996.

Психология профессионального общения в журналистике. СПб, 2001.

Основы творческой деятельности журналиста. СПб, 2004.

Теория и практика деловой журналистики. СПб, 2008.

Актуальные проблемы современности и журналистики. СПб, 2009. (совместно с А.Н.Тепляшиной).

Общение в журналистике: секреты мастерства. СПб, 2009.

Деловая журналистика. СПб, 2009. СПб, 2010 (совместно с С.М.Виноградовой).

Психология массовой коммуникации. М., 2014. М., 2015. М., 2016. М., 2019 (совместно с С.М.Виноградовой).

www.spbasso.ru

МИНБАЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 26 апреля 1981

Окончил Южно-Уральский государственный университет по специальности «Юриспруденция» (2003) и поступил в аспирантуру

юридического факультета ЮУрГУ. Доктор юридических наук (2012), Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С сентября 2004 - преподаватель кафедры журналистики ЮУрГУ и сотрудник Южно-Уральского центра медиаобразования. Стипендиат Губернатора Челябинской области (2002) и Законодательного Собрания Челябинской области (2004). В настоящее время – профессор Московского государственного юридического университета.

В ходе педагогической деятельности разработал и апробировал в учебном процессе учебно-методические комплексы, курсы лекций по дисциплинам: «Информационное право» для специальностей «Юриспруденция»; «Правовые основы журналистики», «Правовой статус и юридическая практика СМИ», «Международное гуманитарное право и СМИ», «Информационно-правовая культура современного журналиста» для специальности «Журналистика».

Сфера научных интересов: информационное право и право интеллектуальной собственности, медиаобразование.

Публиковался с научных сборниках, в журналах «Урал-дайджест», «Вестник Южно-Уральского государственного университета», «Информационное право» и др. Автор докладов по проблемам информационного права на многих научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах всех уровней. Автор свыше ряд публикаций по проблемам информационного права, теории информации и медиаобразованию.

Библиография (книги А.В. Минбалеева)

Правовая сущность массовых коммуникаций в условиях развития информационного общества. М., 2012.

Актуальные проблемы информационного права. М., 2019 (соавтор).

<http://www.mediagram.ru>

МИСЛАВСКИЙ ВЛАДИМИР НАУМОВИЧ

Род. 25 мая 1960

Академик Украинской киноакадемии, доктор искусствоведения, член ассоциации кинокритиков Украины, член Национального союза кинематографистов Украины, член Гильдии киноведов и кинокритиков России, член Совета экспертов конкурса профессиональной журналистики «Честь профессии».

Публикуется с 1984 года. Лауреат премии журнала «Киноведческие записки» «За дипломную работу ВГИКа» (Москва, 1992), лауреат всеукраинского телевизионного конкурса «Золота хвиля» (1999), лауреат Регионального рейтинга «Харьковчанин года-2001» (2002), дипломант III Международного правозащитного кинофестиваля «Ступени» (2009). Автор 41 монографии и более и более 150 статей о кинематографе в периодических изданиях Украины, России, Польши, Чехии, Германии, Франции.

В 1992 г. окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИК. В 2012 – защитил диссертацию кандидата искусствоведения (специальность 17.00.04 – киноискусство, телевидение), в 2019 – диссертацию доктора искусствоведения (специальность 17.00.04 – киноискусство, телевидение). Как киновед был аккредитован на международных кинофестивалях: Кинофестиваль немого

кино (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, 1994, 1997), Московский международный кинофестиваль (1995, 1999, 2000), Международный кинофестиваль «Молодость» (Киев, 1996, 1997), Каннский кинофестиваль (1997, 1998, 1999), Берлинский международный кинофестиваль (1998, 1999), Международная кинопремия «Тедди» (Teddy Award, Berlin, 1999), Кинофестиваль восточного кино (Far East Film Festival, Udine, 2001), кинофестиваль «Французское кино сегодня» (Le Cinema Francais, Moscou, 2001, 2002, 2003). В 1990–2015 – автор и ведущий телевизионных программ о кинематографе, выходявших на телеканалах Украины и России. В настоящее время доцент кафедры телевидения Харьковской государственной академии культуры.

Библиография (книги В.Н. Миславского)

Краткий энциклопедический словарь кино. Харьков: Колорит, 2007. 215 с.

Искусство фотографии Альфреда Федецкого. Харьков: Фактор, 2009. 128 с.

Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы. Харьков: Торсинг плюс, 2012. 216 с.

Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. В 4-х т. Харьков: «Дім Рекламі», 2016-2017.

МИХАЛЕВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 21 февраля 1982

Окончил ВИППК (2005). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Автор и художественный руководитель образовательно-досугового проекта «Стоп! Снято!», режиссер-постановщик детского юмористического киножурнала «Ералаш», режиссер детского музыкального театра «Домисолька». Режиссер-постановщик концертов и шоу-программ. Сфера интересов: кинообразование, театр, кинематограф.

<http://www.cinema-stop.ru> <http://mav82.narod.ru>

e-mail: mav82@yandex.ru

МИХАЛЕВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

Род. 10 мая 1978

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (2000). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Кандидат педагогических наук (2012). Доцент Ростовского государственного экономического университета. Основной круг научных интересов – история медиаобразования в зарубежных странах.

По тематике медиаобразования публикуется с 2007 года. Публиковалась в научных сборниках, в журналах «Медиаобразование», «Педагогика», «Искусство и образование», Дистанционное образование и виртуальное обучение», “European Researcher”, “European Journal of Contemporary Education”, «Медиаотека и мир», «Искусство и образование» и др. Участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Г.В. Михалевой)

Научно-образовательный центр "Медиаобразование и медиакомпетентность. М., 2012 (в соавторстве).

Стратегии современного британского медиаобразования и его влияние на российскую медиапедагогике. Таганрог, 2015 (совместно с И.В. Чельшевой).

Сравнительный анализ истории, теории и практики российского и британского медиаобразования. М., 2016. (совместно с И.В. Челышевой).

School and university in the mirror of American, British, French and German movies. Moscow, 2018 (в соавторстве).

School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow, 2017 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (в соавторстве).

<http://www.mediagram.ru>

МУРЮКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА

Род. 10 августа 1975

Окончила Таганрогский государственный педагогический институт (1997) и аспирантуру ТГПИ по медиаобразовательной тематике (2004). Кандидат педагогических наук (2005), доцент Московского педагогического государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (3-е место в номинации «Медиаобразование»). Руководитель научного проекта по гранту Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2019-2021). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского научного фонда (РНФ, 2014-2017), Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

По вопросам медиаобразования публикуется с 2001 года. Печаталась в научных сборниках, в журналах «Дополнительное образование», «Медиаобразование». Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги Е.В. Мuryukiной)

Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог, 2006.

Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (в соавторстве).

Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование». Учебное пособие для вузов / Отв. ред. А.В.Федоров. Таганрог, 2007. (совместно с И.В. Челышевой).

Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа прессы. Таганрог, 2008.

Диалоги о киноискусстве: практика студенческого медиаклуба. Таганрог, 2009.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с И.В. Чельшевой, Н.П. Рыжих).

Медиаобразование в странах Восточной Европы. М., 2014. (в соавторстве).

Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов. Ростов, 2016 (в соавторстве).

Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры. М., 2017 (в соавторстве с И.В. Чельшевой).

Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (в соавторстве).

Зарубежное медиаобразование. М, 2018 (в соавторстве).

Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования. М., 2019 (в соавторстве).

<http://www.medigram.ru>

e-mail: Murjukina@yandex.ru

НАЙДЁНОВА ЛЮБОВЬ АНТОНОВНА

Род. 24 ноября 1963

Доктор психологических наук (2013), профессор, зам. директора по научной работе Института социальной и политической психологии Национальной Академии педагогических наук Украины, зав. лабораторией психологии массовой коммуникации и медиаобразования. Член-

корреспондент Национальной Академии педагогических наук Украины. Лауреат Государственной премии Украины в области науки и техники (2019). Автор ряда работ по тематике медиаобразования. Участница научных конференций по проблемам медиакультуры и медийной грамотности.

Библиография (книги Л.А. Найдёновой)

Кибербулинг или виртуальная агрессия: способы распознавания и защита ребенка. Київ: Редакции общепедагогических газет, 2014. 96 с.

Медиакультура личности: социально-психологический подход: учеб.-метод. пособие / под ред. Л.А. Найдёновой, А.Т. Баришпольця. Киев: Миллениум, 2010. 440 с.

Медиаобразование и медиapsихология: взаимодействие и сотрудничество. 2010.

https://mediaeducation.ucoz.ru/load/stati_mediaobrazovanie_medigramotnost_mediakompetentnost_mediapedagogika/najdenova_l_a_mediaobrazovanie_i_mediapсихология_vzaimodejstvie_i_sotrudnichestvo_2010/4-1-0-766

Медіапсихологія: основи рефлексивного підходу: підручник. Кіровоград, 2013.

НОВИКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. в 1936

Окончил Ростовский государственный университет (1959) и аспирантуру МГУ. Доктор философских наук (1986), профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, вице-президент Академии кинематографических искусств «Ника», член Национальной Академии кинематографических искусств и наук, Союза кинематографистов России и творческого союза историков искусства и художественных критиков стран СНГ (АИС). Награжден орденами Почета (Россия, 1999) и «За заслуги перед культурой» (Польша, 1979).

Преподает во ВГИКе с 1967. В 1972 году был назначен на должность проректора по научной и творческой работе. С 1987 по 2007 – ректор ВГИКа.

Неоднократно входил в состав жюри российских и международных кинофестивалей, художественных выставок, участвовал в симпозиумах, конгрессах, научных конференциях по проблемам искусства и кинопедагогике. Подготовил около 20 кандидатов наук по киноведению и эстетике.

Автор более 60 работ по эстетике, художественной культуре, теории кино. Участник ряда научных конференций.

<http://www.vgik.info/>

НОВИКОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА

Окончила МГУ (1994). Доктор культурологии (2011). Профессор Высшей школы экономики. Публиковалась в журналах «Обсерватория культуры», «Вестник Московского университета», «Вестник Российского государственного гуманитарного университета», *The Russian Journal of Communication* и др. Участница многих научных конференций.

Библиография (книги А.А. Новиковой)

Телевидение и театр: пересечения закономерностей. М., 2004.

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб., 2008.

Телевизионные зрелища: журналистика, массовая культура и игры постмодернизма. М., 2010.

Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности. М., 2013.

Телевидение между искусством и массмедиа. М., 2015 (соавтор).

Кино в меняющемся мире Т. 2. М., 2016 (соавтор).

Литература в зеркале медиа Т. 2. М., 2016 (соавтор).

История и теория медиа. М., 2017. М., 2020 (совместно с И.В. Кирия).

Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности Т.3. М., 2018 (соавтор).

Воображаемое сообщество: очерки истории экранного образа российской интеллигенции. М., 2018..

Эстетика журналистики. СПб., 2018 (соавтор).

Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. М., 2019 (ред.).

ОГАННИСЯН ТАТЬЯНА ГЕВОНДОВНА

Род. 26 января 1980

Окончила Ереванский государственный университет, факультет журналистики (2001), Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики (2004), Государственный университет им. В. Брюсова, соискатель, специальность – Теория педагогики (2013-2018). С 2009 года руководит Научно-учебным центром журналистики Государственного университета им. В. Брюсова (Ереван). Преподает дисциплины: “Основы журналистики”, “История журналистики”, “Методы исследования в журналистике”. Практическими задачами медиаобразования и медиаграмотности стала заниматься примерно с 2012 года, когда участвовала в создании учебного пособия «Медиаграмотность», которое было издано общественной организацией «Интерньюс» (теперь - Центр медиаинициатив). Эта работа позже стала основой для ее исследовательской темы. По ее инициативе в университете в образовательную программу был включен предмет “Преподавание медиаграмотности в школах и колледжах”, а также предмет “Медиаграмотность” в программу будущих журналистов. Публиковалась в научных сборниках. Участвует в проведении тренингов для учителей по медиаграмотности, а также в научных конференциях по теме медиаобразования и медиаграмотности. Участвовала в создании фильма “Дети о медиа”, который рассказывает о том, как ученики начальных классов ведут себя в современной цифровой медиа среде.

e-mail: tatyana.hovhannisyan@gmail.com.

ОГНЕВ КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВИЧ

Род. 7 апреля 1951

Окончил ВГИК (1972). Доктор искусствоведения (2004), профессор (2005). Ректор Институт повышения квалификации работников телевидения, радиовещания и печати (с 2007). Член Союза кинематографистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогики РФ. Почетный кинематографист России (1998), заслуженный работник высшей школы РФ (2003). Действительный член Международной академии телевидения и радио, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000). За научные разработки и исследования награжден серебряными медалями ВДНХ СССР (1979, 1988). Лауреат гранта Российского Фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2006). Член экспертного совета РФФИ.

Работал научным сотрудником НИИ киноискусства (1974-1990). С 1986 – на педагогической работе во ВГИКе: декан сценарно-киноведческого факультета (1990-1994), декан факультета дополнительного профессионального образования (1998-2004), проректор (2004-2007). С 1994 года – директор регионального общественного фонда «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры» и журнала «Киноведческие записки».

Публикуется с 1969 года: в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», в ряде научных сборников. Автор ряда монографий и свыше 300 статей, автор сценариев свыше 30 документальных фильмов, более двухсот дикторских текстов к киножурналам. Автор свыше 10 учебных программ и

учебно-методических пособий для Московского государственного университета культуры и искусства и ВГИКа.

Библиография (книги К.К. Огнева)

Антифашистская тема в документальном кино. М., 1974.

Ирина Шевчук. М., 1978.

Михаил Кузнецов. М., 1981.

Кому улыбался «Оскар». М., 1991.

Звезды мирового кино. М., 1992. (редактор).

Биографический фильм: судьба человека или история страны. М., 2003.

Реалии истории в зеркале экрана. М., 2003.

Биографический фильм: судьба человека или история страны. М., 2003.

<http://www.ipk.ru/index.php?id=1807> <http://www.vgik.info/>

ОДИНЦОВА СВЕТЛАНА МАКСИМОВНА

Окончила Курганский государственный педагогический институт и аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук (1981). Кандидат педагогических наук (1981), доцент, зав.кафедрой Курганского государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Начиная с 1970-х годов, активно включилась в движение кинообразования. Важное место в ее научно-педагогической работе всегда занимала тема кинообразования в педагогических вузах, синтез кинообразования и предметов филологического цикла.

Публикуется по вопросам кинообразования с 1970-х. Печаталась в научных сборниках, в курганской прессе и др. Автор учебный пособий, рекомендации и программ, посвященных проблемам кинообразования в школе и вузе. Участник многих российских конференций и семинаров.

Библиография (книги С.М. Одинцовой)

Проблемы кинообразования в вузе и школе. Курган, 1997 (Отв. ред.).

ОНКОВИЧ ГАННА ВЛАДИМИРОВНА

Род. 1 января 1944

Доктор педагогических наук, профессор. Заведовала отделом теории и методологии гуманитарного образования Института высшего образования Национальной академии педагогических наук Украины (Киев). Украинский медиапедагог, исследователь в области медиаобразования. Исследует проблематику медиадидактики (в основном на материале прессы), руководит аспирантами. Автор многих публикаций по тематике медиаобразования. Участница ряда международных научных конференций по тематике медиакультуры, журналистики и медиаобразования.

Библиография (книги Г.В. Онкович)

Медиадидактика: масс-медиа в учебном процессе по русскому языку как иностранному. Saarbrücken, 2012.

Медіадидактика вищої школи: програми спецкурсів. Київ, 2013 (соавтор).

Медіакомпетентність фахівця. Київ, 2013 (соавтор).

Светское и теологическое медиаобразование (в соавторстве). Scholars' Press, 2018.

ПАЛЕЙКА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 15 ноября 1970

Белорусский медиапедагог, медиатренер. Методист отдела методического обеспечения историко-обществоведческого и социокультурного образования Национального института образования (Республика Беларусь) Преподавала историю и обществоведение в одном из минских лицеев. Разрабатывает компоненты учебно-методических комплексов для обеспечения интеграции медиаобразования в школьное историко-обществоведческое образование. Разработчик электронных образовательных ресурсов и ментор дистанционных курсов для педагогов по медиаграмотности. Участница ряда международных научных конференций по тематике медиаграмотности.

Библиография (книги А.А. Палейка)

Медыаадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграмацнасці вучняў: дапаможнік для настаўнікаў. Мінск, 2016 (соавтор).

Медыятэксты ў навучанні гісторыі і грамадазнаўству: дапаможнік для настаўнікаў. Мінск, 2018

<http://www.nastaunik.info/moodle/>

<https://medianavigator.org/>

<http://www.nastaunik.info/mediatoolkit/about>

<https://canvas.instructure.com/courses/1212828>

ПЕТРОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Род. в 1967

Окончила МГУ (1990), Российский открытый университет и Высшую православную школу (1991). Кандидат педагогических наук (1995). Прошла курс обучения в Московском анимационном центре «Пилот» (1992), в Художественной лаборатории новых медиа (1994), в Aaron Ofri International Training Center (Иерусалим, 1995); в Институте психотерапии (1996), в British Broadcasting Corporation (Лондон, 1997); Центрально-Европейском университете (Будапешт, Летняя школа по комплексным системам и Интернет, 1997) и т.д.

С 1989 года преподавала авторские курсы по программированию, вычислительной математике и компьютерной графике и анимации в школах и вузах. Работы ее учеников демонстрировались на всероссийских художественных фестивалях Аниграф-93, 96 и Артмиф-93. С 1994 по 1997 работала научным сотрудником Лаборатории медиаобразования Института общего среднего образования Российской Академии образования. С января 1998 по декабрь 1999 - старшим научным сотрудником Российского института культурологии РАН. С 1 января 2000 года - главный специалист Российского института культурологии, руководитель его Интернетного сайта.

Научные исследования Н.П.Петровой неоднократно получали гранты Российского гуманитарного научного фонда – РГНФ (1994-1998), Центрально-Европейского университета (1995-97), Российского фонда фундаментальных исследований - РФФИ (1997-98), Института «Открытое общество» (журналистское исследование российского Интернета, 1997). Н.П.Петрова была финалистка конкурса «Профессиональный успех» журнала Cosmopolitan в категории «Образование» (1997) и «Наука и технология» (1998).

Публикуется с 1995 года («Компьютерра», «Мир ПК», Hard'n'Soft и др.). Всего опубликовано более 150 работ на темы компьютерной графики и анимации (КГА), виртуальной реальности (ВР), медиаобразованию на материале мультимедийных компьютеров и Интернета. С 1997 Н.П.Петрова сотрудничает с радиопрограммой «On-line» русской службы BBC. С 1997 по 1999 год была Интернет-журналистом и руководителем Web-сайта Virtual Russia, посвященного технологиям, образованию и психологии компьютерной графики, Интернету и виртуальной реальности. Сейчас ресурс превращен в «Музей российской компьютерной графики на излете второго тысячелетия». За книгу «Виртуальная реальность для начинающих пользователей» (1997) на базе материалов Virtual Russia Н.П.Петрова получила Премию Европейской академии наук 1998 года по гуманитарным наукам.

Библиография (книги Н.П. Петровой)

Виртуальная реальность для начинающих пользователей. М., 1998.

Самоменеджмент эпохи Интернет. СПб, 2002.

<http://www.museum.ru/museum/supernataly/Author/Author.html>

e-mail: nataly@virtual.ru Natasha@com2com.ru

ПЕЧЕНКИН ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ

Род. 24 января 1956

Окончил Пермский политехнический институт (1978). Член Союза кинематографистов России, академик общественной российской киноакадемии «Ника», председатель Национальной Ассоциации кинофестивалей, член экспертного Совета Федерального агентства по культуре и кинематографии, член Правления гильдии неигрового кино и телевидения. С 2005 года возглавляет Госкиноцентр «Пермкино», где и создал проект «Пермская синематека» — региональную структуру для реализации образовательных и просветительских кинопрограмм.

Режиссер на Пермском телевидении (с 1986). Основал независимую киностудию «Новый курс» (с 1987). Неоднократный призер международных кинофестивалей. Президент международного кинофестиваля «Флаэртиана», основная задача которого - практическая и теоретическая поддержка документального кино тех жанров, основателем которых можно считать Роберта Флаэрти. В последние годы активно занимается проблемами практического внедрения массового медиаобразования в России.

e-mail: kursperm@pi.ccl.ru

ПЕЧИНКИНА ОЛЬГА ВЛАДИСЛАВОВНА

Род. 30 января 1977

Окончила Поморский государственный университет в Архангельске (1999). Кандидат педагогических наук (2008). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

Работала преподавателем иностранных языков в Архангельском государственном техническом университете. С 2002 года – преподаватель английского языка в Поморском государственном университете, старший преподаватель кафедры теории и истории языка, литературы и культуры.

Автор ряда статей, посвященных проблемам медиаобразования (в журналах «Медиаобразование», «Crede Experto» и др.). Участница российских

и международных конференций, Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги О.В. Печинкиной)

Медиаобразование в школах северных стран. Архангельск, 2012.

e-mail: shunya@atnet.ru

ПЛАХОВ АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Род. 14 сентября 1950

Окончил Львовский университет (1972) и киноведческий факультет ВГИКа (1978). Кандидат искусствоведения (1982), член Союза кинематографистов России. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и критике (1985). Лауреат приза кинопрессы (1995). Лауреат Премий гильдии киноведов и критиков России (1999, 2002, 2005). Медаль «За верность кинематографу» Каннского фестиваля (2001). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член Европейской киноакадемии. С 1991 года - постоянный кинообозреватель влиятельной московской газеты «Коммерсантъ». Президент ФИПРЕССИ (2005-2010).

Работал в отделе культуры газеты «Правда» (1977-1988), преподает на киноведческом факультете ВГИКа (с 1983), в перестроечные годы был одним из секретарей Союза кинематографистов и одним из самых активных ниспровергателей традиций официальной советской кинокритики. Со второй половины 1980-х активно участвует в работе ФИПРЕССИ (в течение ряда лет был вице-президентом ФИПРЕССИ, с 2005 – президент ФИПРЕССИ) и крупнейших международных фестивалей. В последние годы специализируется в основном в области зарубежного киноискусства.

На сегодняшний день он, несомненно, один из наиболее авторитетных и активно печатающихся российских кинокритиков. Публикуется с 1972 года. Печатался в научных сборниках, в журналах: «Premiere», «Искусство кино», «Итоги», «Киносценарии», «Огонек», «Сеанс», «Экран» и др., в газетах «Известия», «Коммерсантъ», «Культура», «Литературная газета», «Московские новости», «Независимая газета», «Правда», «Сегодня», The Guardian и др.

Библиография (книги А.С. Плахова)

Борьба идей в современном западном кинематографе. М., 1984.

Западный экран: разрушение личности. М., 1985.

Кинолетопись подвига. М., 1985.

Сквозь шум времен: Творческий портрет Андрея Тарковского. М., 1987.

The Soviet Cinema. М., 1988.

Катрин Денев. М., 1989.

Советское кино. М., 1990.

Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.

Всего 33. Звезды крупным планом. М., 2002.

Катрин Денев от «Шербурских зонтиков» до «8 женщин». Винница, 2004.

Под знаком Ф. Кинофестивали. М., 2006.

Аки Каурисмяки. Последний романтик. М., 2006 (совместно с Е.Плаховой).

Режиссёры настоящего. В 2 т. Т.1. Визионеры и мегаломаны. М., 2008.

Режиссёры настоящего. В 2 т. Т.2. Радикалы и минималисты. М., 2008.
Режиссеры будущего: индивидуалисты и универсалы. М., 2009.
Кино на грани нервного срыва. М., 2014.
Каннские хроники. 2006-2016. Диалоги. М., 2017 (соавтор).
Франсуа Озон. М., 2018.
Дыхание камня. Мир фильмов Андрея Звягинцева. М., 2018 (соавтор).
Кино за гранью СПб, 2019.
<http://www.plakhov.com>

ПОЗНИН ВИТАЛИЙ ФЕДОРОВИЧ

Род. 31 марта 1940

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт (1963) и ВГИК (1972). Профессор, доктор искусствоведения (2009). Работал на «Леннаучфильме» оператором, режиссером, сценаристом, художественным руководителем студии; был собкорром газеты «Советская культура». Публиковался в газетах «Советская культура», «Советская Россия», «Санкт-Петербургские ведомости», «Утро Петербурга» и др. Основная тема публикаций — вопросы культуры, современного кинематографа и телевидения. В качестве режиссера, сценариста, оператора участвовал в создании более 30 научно-популярных, документальных и учебных фильмов.

С 1986 по 1996 работал заместителем директора Кинодепартамента мэрии Санкт-Петербурга. Член Союза журналистов (с 1986).

Преподает на факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета с 1997 года. Разработал и ведет лекционный курс «Техника и технология электронных СМИ», спецкурс «Авторское радио и телевидение», спецсеминар «Изобразительные и выразительные средства телепередачи». Основные научные направления — проблемы современного телевидения. Автор учебно-методических пособий: «Основы монтажа изображения», «От пиктограммы до Интернета (Краткий очерк развития средств массовой коммуникации и информации) «Англо-русский словарь-справочник по кино, радио, телевидению», «Технология СМИ» (в соавторстве) и др.

ПОЛУЭХТОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 20 апреля 1961

Окончила Московский государственный университет (1984). Доктор социологических наук (2009), профессор (2013). Профессор Московского государственного университета.

Автор многих работ по тематике социологии медиа и телевидения (в журналах «Вестник МГУ», «Индустрия рекламы», «Искусство кино», «Клуб», «Менеджер кино», «Мир России», «Отечественные записки», «Социологические исследования», «Телефорум», «Техника кино и телевидения», в научных сборниках).

Библиография (книги И.А. Полуэхтовой)

Телевидение и общество: введение в социологию телевидения. М., 2007.
Аудитория телевидения: опыт социологического исследования. М., 2008.
Российская аудитория телевидения: социологический дискурс. М., 2008.
Российское телевидение: индустрия и бизнес. М., 2010 (соавтор).

Социокультурная динамика российской аудитории телевидения. М., 2010.

Основы медиабизнеса. М., 2012. М., 2014 (соавтор).

Социология массовых коммуникаций: курс лекций. М., 2012.

Телевидение глазами телезрителей. М., 2012.

Медиасистема России. М., 2015 (соавтор).

Телевидение и его аудитория в эпоху интернета. М., 2018.

ПОТЯТИНИК БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 1 ноября 1959

Окончил факультет журналистики Львовского государственного университета (1982), доктор филологических наук (1997), профессор Львовского университета. С 1999 по 2009 был директором Института медиаэкологии (Львов, Украина). Исследователь медиакультуры, медиапедагог, автор ряда работ по проблемам медиаобразования. Участник многих научных конференций.

Библиография (книги Б.В. Потятиника)

Патогенний текст. Львів, 1996. (совм. с М. Лозиньским)

Медіа: ключі до розуміння. Львів, 2004.

Інтернет-журналістика. Львів, 2010.

e-mail: borys.potyatynyk@ucu.edu.ua

ПОЧЕПЦОВ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Род. 29 октября 1949

Окончил Киевский государственный университет (1971). Доктор филологических наук, профессор. Член Союза писателей СССР (1981). Член Союза писателей Украины. Заслуженный журналист Украины (1999). Заведовал кафедрами в Национальной академии государственного управления при Президенте Украины, Киевского национального университета, руководил Управлением стратегических инициатив Администрации Президента Украины (2002-2005). Профессор Мариупольского университета. Читал лекции в университетах России, США, Германии, Австрии и других стран. Один из ведущих исследователей в области массовых коммуникаций, информационных войн, медиакультуры.

Библиография (книги Г.Г. Почепцова)

Семиотика. М., 2002.

Коммуникативные технологии XX века. М., 1999.

Информационные войны. М., 2000.

Имиджелогия. М., 2001.

Теория коммуникации. М., 2006.

Информационные войны. Новый инструментарий политики. М., 2015.

Пропаганда 2.0. Киев, 2018.

(Дез)информация. Киев, 2019.

Виртуальные войны. Фейки. Киев, 2019.

Когнитивные войны в соцмедиа, массовой культуре и массовых коммуникациях. Киев, 2019.

ПРОЖИКО ГАЛИНА СЕМЕНОВНА

Род. 17 марта 1941

Окончила ВГИК (1963). Доктор искусствоведения (2004), профессор ВГИКа, профессор Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Заслуженный работник культуры РФ (2002), почетный кинематографист РФ, член Союза кинематографистов России. Преподает с 1969 года.

Автор учебных программ и методических разработок по проблемам неигрового кинематографа, автор сценариев более чем 20 документальных фильмов, ряда статей, опубликованных в научных сборниках и журналах.

Библиография (книги Г.С. Прожико)

Документальный метод съемки. М., 1968.

Событийный репортаж в кино. М., 1972.

Жанры в советском документальном кино 60-х — 70-х годов. М., 1980.

Проблемы современной кинодокументалистики. М., 1988.

Пульс времени. М., 1989.

Концепция общего плана в экранном документе. М., 2003.

Эволюция образа мира в экранном документе в «дотелевизионную» эру. М., 2004.

Экран мировой документалистики. М., 2011.

РАЗЛОГОВ КИРИЛЛ ЭМИЛЬЕВИЧ

Род. 6 мая 1946

Окончил Московский государственный университет (1969). Доктор искусствоведения (1984), профессор (1988). Директор Российского института культурологии (1989-2013). В настоящее время – профессор ВГИКа. Заслуженный деятель искусств России (1997). Член Союза кинематографистов России. Директор программ Московского международного кинофестиваля (с 1999). Член Российской академии естественных наук, Российской академии Интернета, Национальной академии кинематографических искусств и наук России (член президиума), Российской академии кинематографических искусств «Ника». Член Научного совета Российской Академии наук по комплексной проблеме «История мировой культуры».

С 1969 по 1976 работал в Госфильмофонде. С 1977 по 1988 – советник председателя Госкино. Преподает на Высших курсах сценаристов и режиссеров (с 1972), на киноведческом факультете ВГИКа (с 1988) и в Институте европейских культур (с 1999). Автор и ведущий телевизионных циклов: «Киномарафон» (РТР, 1993-1995), «Век кино» (1 канал ТВ России, 1994-1995), «От киноавангарда к видеоарту» (Канал «Культура», 2001-2002), «Культ кино» (Канал «Культура», 2001-2006).

Обладая феноменальными лингвистическими способностями (владеет практически всеми основными европейскими языками), Кирилл Разлогов уже к тридцати годам получил известность в научных кругах как блестящий переводчик и автор работ по структурализму в кино. В 1980-х годах он опубликовал несколько книг по проблемам теории и идеологии кинематографа. В 1990-х проявил себя как яркий культуролог, исследующий эволюцию средств массовой информации и механизмы их воздействия на аудиторию.

Публикуется по вопросам киноискусства и культуры с 1969 года. Печатался в многочисленных научных сборниках, в журналах «Вопросы философии», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киноглаз», «Медиаобразование», «Мнения», «Общественные науки», «Свободная мысль», «Сеанс», «Сов. экран», «Техника кино и телевидения», «Читальный зал» и др., в газетах «Культура», «Московская правда», «Независимая газета», «Сегодня», «Экран и сцена» и др. Всего им опубликовано (в России и за рубежом) более 400 статей.

Неоднократно участвовал в различных российских и международных конференциях, симпозиумах и семинарах. Выступал с лекциями в университетах США, Канады, Франции, Финляндии, Нидерландов, Коста-Рики, Австралии и других стран.

Библиография (книги К.Э. Разлогова)

Контркультура и «новый» консерватизм. М., 1981 (совместно с А.Мельвилем).

Крушение иллюзий: Политизация западного экрана. М., 1982.

Боги и дьяволы в зеркале экрана. М., 1982.

Искусство экрана: Проблемы выразительности. М., 1982

Строение фильма. М., 1985 (редактор).

Конвейер грез и психологическая война. М., 1986.

Мерлин Монро. М., 1991.

Коммерция и искусство: враги или союзники? М., 1992.

Первый век кино. М., 1996 (редактор).

Тенденции социокультурного развития России: 1960-1995. М., Монреаль, 1997 (редактор).

Культура и культурная политика в России. М., 2000 (редактор).

Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005 (редактор).

Не только о кино. М., 2009.

Искусство экрана: от синаматографа до интернета. М., 2010.

Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011. М., 2013.

Мои фестивали. М., 2015.

Планета кино. М., 2015.

Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика. М., 2016.

<http://www.vgik.info/>

РЕЙЗЕН ОЛЬГА КИРИЛЛОВНА

Род. в 1956 году

Окончила ВГИК (1978). Доктор искусствоведения (2002). Ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства. Лауреат Премии гильдии киноведов и критиков России (2002). Преподает во ВГИКе с 1999 года.

Специалист в области зарубежного киноискусства, переводчик. Участвовала в создании многочисленных справочных изданий и энциклопедий. В 1993-1994 была выпускающим редактором журнала «Видео-Асс Санрайз». Автор сценариев ряда документальных фильмов («Один день Олега Николаевича», «Пройдут мимо скоморохи», «Лицо кавказской национальности»).

Публикуется в массовой кинопрессе и научных сборниках по проблемам киноискусства (пишет преимущественно о зарубежном кино). Участник многих международных симпозиумов и конференций по проблемам киноискусства.

Библиография (книги О.К. Рейзен)

Бродячие сюжеты в кино. М., 2002.

Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002 (соавтор).

<http://www.vgik.info/>

РОЗИНА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Доктор педагогических наук (2005), профессор Института управления, бизнеса и права (Ростов-на-Дону). Читает курсы: Мировые информационные ресурсы, Теория и практика коммуникации и др. Со-редактор журнала Russian Journal of Communication. Президент (с 2006) Российской коммуникативной ассоциации.

Библиография (книги И.Н.Розиной)

Компьютерно-опосредованная коммуникация - от теории к практике. Ростов, 2005.

Педагогическая компьютерно-опосредованная коммуникация: теория и практика. М., 2005.

РЫЖИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Род. 10 февраля 1955

Окончила факультет иностранных языков Таганрогского государственного педагогического института (1977). Кандидат педагогических наук (2006). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1980-х годов преподавала на факультете социальной педагогики Таганрогского государственного педагогического института. Руководитель медиаобразовательного проекта по гранту РГНФ (2011). Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012). Основная тема ее научно-педагогического исследования - медиаобразование студентов на материале англоязычных экранных искусств.

По вопросам медиаобразования, кинообразования публикуется с 1995 года. Автор ряда статей по проблемам кино/медиаобразования в научных сборниках, учебных программ для вузов, в журналах «Мир образования», «Наука и образование Зауралья», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Медиаобразование». Неоднократно участвовала в работе научных конференций.

Библиография (книги Н.П. Рыжих)

Медиаобразование студентов педагогического вуза на материале англоязычных экранных искусств. Таганрог, 2007.

Развитие медиакомпетентности студентов педагогического вуза на материале экранных искусств. Таганрог, 2008.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с И.В. Челышевой, Е.В. Мурюкиной).

<http://www.mediagram.ru>

САЛЫНСКИЙ ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ

Род. 20 апреля 1949

Окончил Московский государственный университет (1972) и ВГИК (1980), кандидат искусствоведения (1997), старший научный сотрудник НИИ киноискусства, режиссер, доцент ВГИКа, член Союза журналистов РФ. Преполагает также в Российском государственном гуманитарном университете, Высшей школе культурологии.

Был главным редактором газеты «СК-новости», членом жюри Московского международного кинофестиваля (2001), кинофестиваля русского кино в Сан-Рафаэле (Франция, 1995), членом оргкомитета Кинофестиваля русского кино в Онфлере (Франция, 1997).

Автор ряда статей по кино в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Видео-Асс», газетах «Известия», «Комсомольская правда», «Гудок», «Правда», «СК-Новости» и др. Один из самых глубоких исследователей творчества А. Тарковского.

Библиография (книги Д.А. Салынского)

Киногерменевтика Тарковского. М., 2009. М., 2011.

Фильм Андрея Тарковского «Солярис». Материалы и документы. М., 2012.

САЛЬМЕ ДИНАРА ИСКЕНДЕРОВНА

Учитель информатики высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия имени Н.Р.Андреева» города Бахчисарая (Республика Крым).

С 2012 года – педагог, внедряющий медиаобразовательные технологии в образовательный и воспитательный процессы гимназии, руководитель школьной видеостудии, школьного телевидения, председатель Крымского регионального отделения Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов». Соавтор учебных программ по практическому медиаобразованию «Основы медиа и информационной грамотности. 1–4 классы», «Основы медиа и информационной грамотности. 5 – 7 классы», авторские уроки по интегрированному медиаобразованию, автор Республиканского инновационного проекта «Внедрение медиаобразовательных технологий на уроках и во внеурочной деятельности в Бахчисарайской гимназии», утвержденного Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым

С 2012 года – учредитель и организатор Республиканского кинофестиваля для школьников «КИНОТАВРик».

Преподаватель «Крымской Медиашколы для педагогов», участница муниципальных и республиканских семинаров, тренингов, круглых столов и научных конференций по теме медиаобразования и медиапедагогике.

САЛЬНЫЙ РОМАН ВИКТОРОВИЧ

Род. 8 ноября 1982

Окончил Таганрогский государственный педагогический институт (2005). Кандидат педагогических наук (2011). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Основная тема научно-педагогического исследования - медиаобразование на материале экранных искусств.

По вопросам медиаобразования публикуется с 2006 года. Автор ряда статей по проблемам медиаобразования в научных сборниках, в журналах «Дистанционное и виртуальное обучение», «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Медиаобразование» и др. Неоднократно участвовал в работе научных конференций.

Библиография (книги Р.В. Сального)

Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов. Ростов, 2016 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М., 2018 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019 (в соавторстве).

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (в соавторстве).

<http://www.mediagram.ru>

roman_tag82@mail.ru

САМАРЦЕВ ОЛЕГ РОБЕРТОВИЧ

Род. 24 августа 1964

Окончил Чувашский государственный университет (1986). Профессор Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, доктор филологических наук (1999). Член Союза журналистов России. С 1986 по 2000 – редактор, старший редактор, заведующим отделом молодежных программ, комментатор Госкомитета Чувашии по ТВ и РВ, затем ГТРК «Волга», Ульяновск. 1998-2000 – профессор кафедры журналистики и массовой коммуникации ИПК ТВ и РВ. С 2005 – Генеральный директор Международной школы журналистики и коммуникации, Ульяновск. С 2009 – профессор Кафедры журналистики и массовой коммуникации ИПК ТВ РВ. С 2015 – зав. кафедрой журналистики, филологии, библиотековедения и документоведения Ульяновского государственного университета.

Автор ряда работ по тематике медиа и журналистики. Участник научных конференций.

Библиография (книги О.Р. Самарцева)

Телевидение. Личность. Образование. М., 1998.

Современный коммуникативный процесс. Ульяновск, 2001.

Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики. М., 2008. М., 2009. М., 2013. М., 2015.

Современное телевидение. Генезис идей и технологий. Ульяновск, 2016.

СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Доктор социологических наук (2011). Профессор Волгоградского государственного университета. Ведущий научный сотрудник социологического института РАН (с 2014). Член Российской коммуникативной ассоциации. Первая премия Российской коммуникативной ассоциации в книжном конкурсе публикаций за научную монографию «Домашний телевизор: экранная культура в пространстве повседневности» (2010). Руководитель ряда проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 2007-2014).

Публиковалась в журналах «Вестник Волгоградского государственного университета», «Вестник Одесского национального университета», «Власть», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Журнал социологии и социальной антропологии», «Известия вузов», «Личность. Культура. Общество», «Образовательные технологии и общество», «Обсерватория культуры», «Социология и социальные технологии», «Человек», в научных сборниках.

Автор ряда работ по тематике медиакультуры и медиаобразования. Участница международных и российских научных конференций.

Библиография (книги О.В. Сергеевой)

Домашний телевизор: экранная культура в пространстве повседневности. СПб, 2009.

Повседневность новых медиа. Волгоград, 2010.

Новые медиа. Социальная теория и методология исследования. М., 2016.
e-mail: olga.sergeyeva@vlink.ru

СИМАКОВ ВСЕВОЛОД ДМИТРИЕВИЧ

Род. 11 февраля 1939

Окончил ВГИК. Кандидат педагогических наук (2008). Член Союза кинематографистов России (1977) и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Работал научным сотрудником лаборатории экранных искусств Российской Академии образования.

В 1970-1990-х годах работал кинооператором киностудии «Мосфильм». Как оператор-постановщик снял такие фильмы, как «В горах мое сердце» (1968), «Трактир на Пятницкой» (1977), «Суета сует» (1979), «Сцены из семейной жизни» (1979), «Человек, который закрыл город» (1982), «Искренне ваш» (1985), «Граждане вселенной» (1984), «Поездки на старом автомобиле» (1985), «Где находится Нофелет?», «По двести шестой» (1990), «Говорящая обезьяна» (1992), «Тысячелетие крещения Руси» и др. Преподавал в московском университете культуры и искусства.

Автор ряда статей по проблемам кино/медиаобразования в научных сборниках, учебных программ для вузов, публиковался в журналах «Искусство в школе», «Медиаобразование».

Библиография (книги В.Д. Симакова)

Мастерство кинооператора: учебно-методическое пособие. М., 1990.
<http://www.mediagram.ru>

СМЕЛКОВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА

Профессор Московского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук. С 1960-х годов активно включилась в движение кинообразования. Активно сотрудничала с лабораторией экранных искусств НИИ художественного воспитания. Занимается проблемами кинообразования, интегрированного в занятия по курсу «Литература».

Опубликовала несколько монографий и десятки статей по проблемам кинообразования, литературного образования, риторики, педагогического общения, журналистики. Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги З.С. Смелковой)

Потайной фонарь. М., 1971.

Киноискусство в идейно-нравственном воспитании учащихся 4-6 классов. М., 1986 (совместно с Е.В.Жариновым).

Деловой человек. Культура речевого общения. М., 1997.

Литература как вид искусства. М., 1997.

Педагогическое общение. М., 1999.

Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. М., 2002 (соавтор).

СМЕЮХА ВИКТОРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

Окончила Ростовский государственный университет (1996). Доктор филологических наук (2012), зав. кафедрой Массовых коммуникаций и прикладной лингвистики Ростовского государственного университета путей сообщения. Член Союза журналистов России. Победитель конкурса «Золотые имена высшей школы».

Научные интересы В.В. Смеюхи сосредоточены на истории и типологии СМИ, телевизионной журналистике, интернет-журналистике, гендерных коммуникациях, рекламе, PR.

Библиография (книги В.В. Смеюхи)

Издания для прекрасных дам: женские журналы России. Ростов, 2009.

Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект. Ростов, 2011.

Типология и модели современных женских журналов. Ростов, 2011.

Процессы идентификации и женская пресса. Ростов, 2012.

Трансформация отечественных женских журналов. Ростов, 2012.

Вопросы медиалогии. Ростов, 2013.

Медиакоммуникации: теория, практика, профессиональное образование. Ростов, 2016.

Медиакоммуникации современного города. Ростов, 2017 (в соавторстве).

СОБКИН ВЛАДИМИР САМУИЛОВИЧ

Род. 10 сентября 1948

Окончил факультет психологии Московского Государственного Университета (1972). Доктор психологических наук (1997). Директор Центра социологии образования РАО (с 1993). Заслуженный деятель науки Российской Федерации (2008). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Действительный член (академик) Российской

Академии образования (с 2001). Лауреат гранта Российского гуманитарного научного фонда (2005-2007).

Работал научным сотрудником института художественного воспитания РАО (1975-1989), заместителем руководителя ВНИК «Школа» и зам.директора Центра педагогических инноваций РАО (1989-1990), советником министра образования РФ и руководителем социологической службы Министерства образования России (1991-1993). За научный вклад в развитие Российской системы образования награжден медалью К.Д.Ушинского (1998) и премией Президента Российской Федерации в области образования (2001).

Основной круг интересов – социология образования, возрастная психология, этнопсихология и психология искусства, социокультурные аспекты взаимоотношений несовершеннолетней аудитории с медиа.

Автор более 250 научных работ. Член редакционной коллегии журнала «Вопросы психологии». Редактор 12 научных сборников. Публиковался в газетах «Первое сентября», «Культура», «Новые известия», «Педагогический калейдоскоп», «Иностранец», «Учительская газета», «Независимая газета», «Литературная газета», в журналах «Вопросы психологии», «Мир психологии», «Педагогика», «Народное образование», «Известия Российской академии образования», «Семья и школа», «Дошкольное воспитание», «Начальная школа», «Школьные технологии», «Искусство в школе», «Педология», «Школа здоровья», «Вопросы философии», «Коммерсант-власть», «Телефорум» и др.

Многие труды В.С. Собкина издавались за рубежом, в том числе – в США. Он – участник многочисленных российских и международных научных конференций.

Библиография (книги В.С. Собкина)

Социокультурный анализ образовательной ситуации в мегаполисе. М., 1992 (совместно с П.С. Писарским)

Жизненные ценности и отношение к образованию: кросскультурный анализ. М., 1994 (совместно с П.С. Писарским)

Подросток с дефектом слуха: ценностные ориентации, жизненные планы, социальные связи. Эмпирическое исследование. М., 1997.

Старшеклассник в мире политики. М., 1997.

Типы региональных образовательных ситуаций в РФ. М., 1998 (совместно с П.С.Писарским).

Российский подросток 90-х: движение в зону риска. М., 1998 (совместно с Н.И.Кузнецовой).

Образование и информационная культура. М., 2000. (редактор).

Подросток: виртуальность и социальная реальность. М., 2001 (соавтор - Ю.М.Евстигнеева).

Отношение участников образовательного процесса к информационно-коммуникационным технологиям. М., 2006. (соавтор – Д.В. Адамчук).

Фильм «Чучело» глазами современных школьников. М., 2010. (соавтор - О.С. Маркина).

<http://www.socioedu.ru>

e-mail: sobkin@socioedu.ru

СОКОЛОВ АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

Род. 7 февраля 1934

Окончил МИСИ и режиссерский факультет ВГИКа (1963). Доктор искусствоведения (1993), профессор (1999). Член-корреспондент Академии кинематографических искусств и наук России, член Союза кинематографистов РФ. Лауреат Ломоносовских премий (1970 и 1971). Обладатель двух Гран-при на международных фестивалях. Режиссер кино и телевидения, создал более 50 документальных, игровых и научно-популярных фильмов. Как автор и режиссер подготовил и выпустил в эфир более 30 телепередач. Был автором и ведущим телевизионной программы. 25 лет преподавал во ВГИКе монтаж и режиссуру.

Десять лет был заместителем председателя Совета по теории и критике документального и научного кино СК СССР, четыре года работал проректором по научной работе в ИПК работников телевидения и радиовещания. Участвовал более чем в 20 научных конференциях.

Библиография (книги А.Г. Соколова)

Монтаж изображения. Учебное пособие. М., 1981.

Монтаж и его простейшие принципы. М., 1983.

Монтаж изображения. Простейшие принципы. Учебное пособие. М., 1985.

Монтаж изображения и звука. Учебное пособие. М., 1988.

Осталось за кадром. М., 1988. .

Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 1997.

Монтаж. Телевидение, кино, видео. М., 2001.

Природа экранного творчества. Психологические закономерности. М., 2004.

Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. М., 2005.

<http://www.Sokolov-Montage.narod.ru>

e-mail: lesokolov@mtu-net.ru

СОЛДАТОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (УРТАНБЕКОВНА)

Род. 24 ноября 1956

Окончила Ростовский государственный университет (1980). Доктор психологических наук (2001), профессор, член-корреспондент РАО (2010). Директор Фонда развития Интернет. Профессор Московского государственного университета. Автор многих публикаций по проблемам массовых коммуникаций, контактов детской и молодежной аудитории с СМК (включая Интернет).

Библиография (книги Г.В. Солдатовой)

Пойманные одной сетью. Социально-психологический анализ представлений детей и подростков об интернете. М., 2011.

Дети России онлайн. Результаты международного проекта EU Kids Online II в России. М., 2012 (соавтор).

Интернет: возможности, компетенции, безопасность. В 2-х ч. М., 2013 (соавтор).

Цифровая компетентность российских подростков и родителей: результаты всероссийского исследования. М., 2013 (соавтор).

Практическая психология безопасности. Управление персональными данными в интернете. М., 2017 (соавтор).

Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. М., 2017 (соавтор).

Рабочая тетрадь по курсу "Кибербезопасность" для 5 класса общеобразовательных организаций. М., 2018 (соавтор).

Тренажёр по курсу "Кибербезопасность" для 6 класса общеобразовательных организаций. М., 2018 (соавтор).

СПУТНИЦКАЯ НИНА ЮРЬЕВНА

Окончила ВГИК. Киновед, кандидат искусствоведения (2010). Член Союза кинематографистов России. Доцент РГГУ. Доцент Академии медиаиндустрии. Научный сотрудник Музея кино. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по тематике медиаобразования» (2019). Публиковалась в журналах «Вестник ВГИК», «Театр. Живопись. Кино. Музыка», «Наука телевидения», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Артикульт» и др. Учредитель, издатель и редактор журнала «Телекинет»

Библиография (книги Н.Ю. Спутницкой)

Проблема гендера в современном российском кино и сериалах. М., 2016.

Мультитренд: тенденции современной анимации России. М., 2016.

Птушко. Роу. Мастер-класс российского кинофэнтези. М.-Берлин, 2018.

СТАРОСТИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

Род. 3 августа 1961

Окончила Пензинский педагогический институт (1984) и киноведческий факультет ВГИКа (1992). Член Союза кинематографистов России, Союза журналистов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Почетный кинематографист РФ (1998). Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Награждена Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры (2011). Лауреат приза «Слон» Гильдии киноведов и кинокритиков России (2008).

В течение многих лет вела занятия по кинообразованию в средних и средних специальных учебных заведениях Пензы. С 1993 года – президент киноклуба «Олимп». Председатель Пензенского филиала Союза кинематографистов России. Автор и ведущая телепередачи «Видеоклуб» (Пензенское ТВ), цикла кинопросветительских радиопередач. Кинорежиссер, организатор ряда кинообразовательных акций и фестивалей. Публикуется в прессе с 1975 года.

СТАРОСТЕНКО НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат филологических наук, учитель высшей категории. С 2010 года – руководитель школьного медиацентра МБОУ «Ялтинская средняя школа № 2 «Школа будущего» Республики Крым. Научный координатор республиканских и региональных проектов по медиаобразованию. Победитель всероссийского конкурса педагогических инноваций «Серебряная сова», внесена в Реестр Информационного электронного фотокаталога

«Трудовая слава России» - «Лучшие педагоги России». С 2000 года председатель жюри I этапа Республиканского конкурса-защиты научно-исследовательских работ в Малой академии наук «Искатель» и «Шаг в науку»; научный руководитель секции «Фото и экранное творчество» Ялтинского отделения МАН.

Автор элективных курсов для старшеклассников «Основы журналистики», «Слово в медиа и культуре», методических разработок по интеграции медиаобразования и медиатворчества в учебно-воспитательный процесс, «диалог культур» в медиапространстве. Руководитель школьных кружков «Юный журналист», «Основы медиатворчества», городского объединения школьников «Медиатворчество и наука» в Детском экологическом центре «Экомир», школьного Киноклуба. Руководитель и редактор школьной газеты, разножанровых авторских журналов учащихся, исследовательских работ по журналистике, экранному творчеству, книг и сборников, выпущенных в школе.

Участница республиканских и всероссийских научных конференций, круглых столов, семинаров и тренингов, преподаватель Крымской Медиашколы для педагогов.

ТЕРЗЯН ГАЯНЭ АРУТЮНОВНА

Род. 27 июля 1955

Окончила Ереванский государственный университет (1978). Член Союза Журналистов Армении. В 2004 в составе команды экспертов провела исследовательскую работу в Кентском государственном университете (штат Огайо, США), в результате было опубликовано пособие «Применение информационно-коммуникационных технологий в средней школе» (2005, Соавтор). В 2006-2013 - преподаватель кафедры педагогики и методики преподавания языков Ереванского лингвистического университета им. Брюсова. Разработала и провела курс «Медиаобразование для будущих педагогов» для студентов магистратуры. Участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с медиаобразованием и информационной грамотностью.

e-mail: gayane.terzyan@gmail.com

ТИХОМИРОВА КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА

Кандидат педагогических наук, ст. научный сотрудник Института развития образования Российской Академии образования (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Автор многих работ по медиаобразованию, интегрированному в процесс обязательных занятий в средней школе. В течение ряда лет участвовала в научно-педагогическом эксперименте в области медиаобразования в ряде российских школ (руководитель эксперимента – профессор Л.С. Зазнобина). С начала XXI века продолжает научно-исследовательскую работу в области медиаобразования. Один из авторов коллективной монографии «Медиаобразование, интегрированное с базовым» (М., 1999). Участвовала в ряде российских и международных научных конференций.

<http://www.medigram.ru>

ТОЛОМУШОВА ГУЛЬБАРА БАЙЫШЕВНА

Киновед, кинокритик, выпускница ВГИКа (1989) по специальности «Киноведение». Член союза кинематографистов Киргизии, член ФИПРЕССИ, член NETPAC (Network by Promotion of the Asian Cinema – Международная сеть по продвижению азиатского кино). Ведущий специалист по международным связям и продвижению фильмов Департамента кинематографии при Министерстве Культуры и Туризма (2010–2016). Научный сотрудник отдела искусствоведения Института языка и литературы им.Ч. Айтматова Национальной академии наук Киргизии. Участник и член жюри международных кинофестивалей в Иране, ОАЭ, России, США, Южной Кореи и других стран. Редактор и автор сайта фонда развития кино. Программный директор Форума Молодого кино стран СНГ «Умут».

Лауреат государственных («Отличник культуры Кыргызстана» (2012), «Отличник кинематографии Кыргызстана» (2018) и иностранных премий (призы международных кинофестивалей в ОАЭ и Иране).

Автор статей о культуре, искусстве и современном кино Киргизии и монографий по истории киргизского кино. Автор рецензий и заметок об азиатских художественных фильмах и их авторах в электронных журналах, газетах и Интернет сайтах: «Вечерний Бишкек», «Кинофорум», «Кыргыз туусу», «Новые лица», «Форум плюс», «ФИПРЕССИ», «Фонда развития кино», «40×40», «Assol.kg», «VLife», «Kinokultura.com», «Limon.kg» и других.

Библиография (книги Г.Б. Толомушовой)

Толомушова Г.Б. Территория Киностан. Кыргызское кино в лицах. Бишкек, 2009

Толомушова Г.Б. Сила хрупкости и жесткость искусства. Женщины в кино Кыргызстана. Бишкек: Аркус, 2017. 108 с.

ТУЛУПОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. 8 августа 1954

Окончил Башкирский государственный университет (1976). Доктор филологических наук (2000), профессор (2001). С 1990 преподает в Воронежском государственном университете. В настоящее время – декан факультета журналистики Воронежского государственного университета. Научные интересы: дизайн и реклама в системе маркетинга СМИ, типология и моделирование СМИ, региональная журналистика. Автор многочисленных публикаций в научных журналах, участник ряда научных конференций.

Библиография (книги В.В. Тулупова)

В мастерской газетного оформителя. Уфа, 1986.

Российская пресса: дизайн, реклама, типология. Воронеж, 1996.

Дизайн и реклама в системе маркетинга российской газеты. Воронеж, 2000.

Газета: маркетинг, дизайн, реклама. Воронеж, 2001.

Выпуск периодического издания: современные подходы. Воронеж, 2002.

Реклама в коммуникационном процессе. – Воронеж, 2003, 2004.

Техника и технология периодических изданий. Воронеж, 2005.

Техника и технология СМИ. Дизайн периодических изданий. Воронеж, 2005.

Деловые печатные издания России: становление, специфика, тенденции развития. Воронеж, 2006 (в соавторстве).
Дизайн периодических изданий. СПб., 2006, 2008.
Теория и практика рекламы. СПб., 2006 (в соавторстве).
Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радио, Интернет. СПб., 2006, 2008 (в соавторстве).
Парадоксы шоковой рекламы. Воронеж, 2007 (в соавторстве).
Теория и практика современной российской журналистики. Воронеж, 2007.
Слово редактора. Воронеж, 2009.
Журналистика, реклама, связи с общественностью. Словарь. Воронеж, 2010.
Изобразительная журналистика в газете. Воронеж, 2012.
Моделирование в журналистике. Воронеж, 2010.
Реклама: теория и практика. Воронеж, 2011(в соавторстве).
Выпуск СМИ. Воронеж, 2012.
Дневник редактора. Воронеж, 2013.
Реклама и связи с общественностью: теория и практика. Воронеж, 2015 (в соавторстве).
Уроки журналистики. Воронеж, 2015.
Техника и технология медиадизайна. М., 2018.

ТУРИЦЫН ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Род. в 1938 году

Окончил ВГИК (1961). Кандидат искусствоведения (1964), доцент (1991). Член Союза кинематографистов России. Преполагает во ВГИКе с 1964 года.

Автор, соавтор и редактор-составитель многих учебно-методических пособий и учебников по зарубежному кино. Публиковался в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран» и др.

Библиография (книги В.Н.Турицына)

Рене Клеман. М., 1978.

Художественно-выразительные средства кино. М., 1980.

Кино Испании. М., 1990.

<http://www.vgik.info/>

УРАЗОВА СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА

Доктор филологических наук (2012), доцент. Член Союза журналистов России (1985). Была главным редактором журнала «ТелеЦЕНТР» (2004-2007). В настоящее время – заведующая Научно-исследовательским сектором Академии медиаиндустрии, гл. редактор журнала «Вестник ВГИК». С 1996 года освещает проблематику развития российской индустрии электронных СМИ, включая технологические, экономические и культурологические аспекты, публикуется в научных журналах («Вестник ВГИК», «Вестник Московского университета», «МедиаАльманах», «Медиаскоп», «Телецентр» и др.). Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги С.Л. Уразовой)

Show-clon телевизионной реальности. М., 2005.

Реалити-шоу: особенности и принципы моделирования. М., 2011.

Телевидение в границах синергетики. Вектор. Составляющие. Тенденция. М., 2012.

От "Зеркала нарцисса" к экранной реальности: ТВ в контексте трансформаций цифрового времени. М., 2013.

УСЕНКО ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ

Род. 20 сентября 1934

Окончил Ростовский государственный университет (1957). Доктор искусствоведения (1993), профессор (1998). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза журналистов России.

В 1960-х годах работал литсотрудником и зав.отделом критики в журнале «Дон». В 1970-х – 1980-х преподавал в Ростовском государственном педагогическом институте (с 1976 по 1991 вел факультатив по киноискусству) и Кубанском государственном университете. Почти 20 лет был лектором Бюро пропаганды киноискусства и руководил студенческим киноклубом «Глобус» (Ростов). Вел занятия киноуниверситета для школьников, кинолектория для студентов Ростовского финансового института. С 1994 года читает курс «Основы киноискусства» (по авторской программе) в Юридическом лицее при нынешнем Южном федеральном университете. С начала 1980-х годов преподает в Ростовском государственном педагогическом университете, руководит аспирантами. С 2006 года – профессор Южного федерального университета.

Публикуется по вопросам киноискусства и кинообразования с 1956 года. Печатался в журналах «Литературное обозрение», «Огонек», «В мире книг», «Вопросы литературы» и др., в газетах «Наше время», «Литературная газета» и др. Автор многих работ по проблемам киноискусства, кинообразования. Участник ряда российских и международных конференций по проблемам культуры, искусства, кинообразования.

Библиография (книги Л.В. Усенко)

Импрессионизм в русской прозе начала XX века. Ростов, 1988.

Импрессионизм в истории русской культуры начала XX века. М., 1993.

ФАТЕЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

Род. 1 декабря 1963 года

Окончила Челябинский государственный университет (1987). Заведовала кафедрой журналистики Челябинского государственного университета, доктор филологических наук (2009), доцент (2001). Профессор Московского педагогического государственного университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза журналистов РФ. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (1 место в номинации «Медиаобразование», 2007).

Работала в школе учителем и завучем (1987-1994). В 1991 году поступила заочно в аспирантуру Московского Литературного института, там же защитила кандидатскую диссертацию (1995). Эпизодически работала в штате нескольких редакций. Неоднократно входила в состав жюри профессиональных конкурсов для журналистов. По совместительству работала в средних и высших учебных заведениях Челябинска. С 1995 преподавала в Челябинском государственном университете.

Публиковалась в журналах «Высшее образование в России», «Педагогика», «Вестник Челябинского государственного университета», «Вестник Академии российских энциклопедий», «Меди@льманах» и научных сборниках. Разработала два курса по медиаобразованию для программ магистерского уровня («Теория и практика медиаобразования», «История медиаобразования в контексте развития прессы»), а также программу дополнительного образования «Руководство детскими СМИ как вид медиаобразовательной деятельности». Неоднократно участвовала в научных конференциях.

Библиография (книги И.А. Фатеевой)

Медиаобразование: теоретические основы и опыт реализации. Челябинск, 2007.

Актуальные проблемы медиаобразования. Челябинск, 2015.

<http://www.mediagram.ru>

ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Род. 4 ноября 1954

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1983), аспирантуру (1986) и докторантуру (1993) Института художественного образования Российской Академии образования (Москва). Профессор (2004), Доктор педагогических наук (1993): защитил диссертацию по медиаобразованию в высшей школе (научный консультант – профессор Ю.Н.Усов). Почетный работник высшего профессионального образования. Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (2003-2014). Главный редактор журнала «Медиаобразование» (с 2005). Член Союза кинематографистов России, академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России (с 2002), IRFCAM (Международного форума исследователей в области медиа, Сидней, Австралия), Международной палаты «Дети, Молодежь и Медиа» (International Clearinghouse on Children, Youth and Media), ФИПРЕССИ (FIPRESCI) и CIFEJ (Международного центра фильмов для детей и молодежи, Монреаль, Канада).

Лауреат премии Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению (1983) и премий и дипломов Гильдии киноведов и кинокритиков России (2001, 2014, 2016), премии «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007). Награжден Дипломом Министра культуры РФ «За большой вклад в сохранение духовно-культурного наследия России» (2008). Лауреат международного конкурса медиаисследований Национальной ассоциации исследователей масс-медиа (НАММИ) («НАММИ-2018»), победитель всероссийского конкурса «Золотые имена высшей школы» 2018 в номинации «За вклад в науку и высшее образование».

Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (2009, 2010) - первое место в номинации «Медиаобразование». Лауреат всероссийского конкурса ведущих научных школ РФ (2003-2005) по программе Президента РФ. Руководитель научно-исследовательских проектов по тематике медиаобразования, медиакультуры, кинематографа по грантам Федеральной целевой программе «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, Российского гуманитарного

научного фонда (1999-2012), Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2001-2002), Министерства образования России (1997-2000), Программы «Университеты России» (2002-2003), Центрально-Европейского университета (1998, 2006), фондов Мак-Артуров (1997, 2003-2004) и Института Кеннана (2003), DAAD (2000, 2005, 2010, 2014), Швейцарского научного фонда (2000), Фонда поддержки научных исследований Франции Foundation - Maison des science de l'homme (2002, 2009), ЕСА Alumni (2004), ИНО-Центр-МИОН: Межрегиональные исследования в общественных науках» (2004-2005) и др. Руководитель медиаобразовательного проекта по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

В 2019 году первым из российских медиапедагогов получил почетную международную награду «Глобальная медиа и информационная грамотность — 2019» (Global Media and Information Literacy Award — 2019). Эта награда ежегодно присуждается при участии ЮНЕСКО за выдающиеся достижения и руководящую роль в области информации и медиа, исследователям медиакультуры, педагогам, творческим работникам, активистам, ассоциациям и другим группам, инновационно интегрирующим медиа и информационную грамотность в свою работу и связанные с ней мероприятия

Работал в прессе, в средних школах, был членом редколлегии журнала «Экран» (Москва), преподавал в Российском Новом университете (РОСНОУ). Свыше 20 лет (1987-2008) заведовал кафедрой социокультурного развития личности ТГПИ, затем был проректором по научной работе (2005-2018). Читает курсы по медиаобразованию, руководит аспирантами по тематике медиаобразования (среди его бывших аспирантов — медиапедагоги А. Галченков, О. Горбаткова, Д. Григорова, В. Колесниченко, Г. Михалева, Е. Мурюкина, Е. Столбникова, Н. Рыжих, Р. Сальный, И. Челышева и др.), является главой ведущей научной школы РФ в области гуманитарных наук (по теме медиаобразования и медиакомпетентности).

Автор многих книг по проблемам российского и зарубежного киноискусства, теории, истории и методике медиаобразования. Публикуется по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1978 года (свыше 500 статей в российских и зарубежных журналах). Печатался в научных сборниках, в журналах: «Alma Mater: Вестник высшей школы», «Вестник института Кеннана в России», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Видео-Асс Премьер», «Видео-Асс экспресс», «Видеомагазин», «Вопросы культурологии», «Встреча», «Высшее образование в России», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Журналистика и медиарынок», «Инновации в образовании», «Инновационные образовательные технологии» (Белоруссия), «Искусство и образование», «Искусство кино», «Кино-Коло», «Кино» (Литва), «Медиакритика» (Украина), «Медиаобразование», «Медiateка», «Мир образования — образование в мире», «Мнения», «Молодежь и общество», «Мониторинг», «Новини киноэкрана», «Педагогика», «Педагогическая диагностика», «Перемена», «Полис: политические исследования», «Практическая психология», «Про кино», «Специалист», «США-Канада: экономика, политика, культура»,

«Телекоммуникации и информатизация образования», «Человек», «Школьная библиотека», «Школьные технологии», «Экран», *Comunicar* (Испания), *Communication Today* (Словакия), *Acta Didactica* (Румыния), *Audience* (США), *Canadian Journal of Communication* (Канада), *Cineaste* (США), *Cinemaction* (Франция), *Educational Media International* (Австралия), *Educommunication* (Бельгия), *Film Threat* (США), *Media Education Journal* (Шотландия), *Media i Skolen*, *Tilt* (Норвегия), *MERZ: Medien + Merziehung* (Германия), *Panoramiques* (Франция), *Russian Education and Society* (США), *Total DVD*, *The Journal of Media Literacy* (США), *Thinking Classroom* (Канада) и др.; в газетах «Арт-фонарь», «Деловой экран», «Культура», «Литературная газета», «Наше время», «Неделя», «Новая городская газета», «Первое сентября», «СК-Новости», «Учительская газета», «Экран и сцена» и др.

Неоднократно участвовал в работе зарубежных международных научных конференций по проблемам медиаобразования (Женева-1996, 2000; Париж, ЮНЕСКО-1997, 2007; Сан-Паулу, 1998; Вена, ЮНЕСКО-1999; Салоники-1999, 2001; Торонто-2000; Лондон-2002; Монреаль, 2003; Балтимор, 2003; Будапешт, 2006; Прага, 2007; Грац, 2007; Мадрид, ООН-2008 и др.). Занимался научно-исследовательской работой в области медиакультуры и медиаобразования в Центральном-Европейском (Будапешт, 1998, 2006) и Кассельском (Кассель, 2000) университетах, в Центрах медиаобразования Министерств образования Бельгии (Брюссель, 2001) и Франции (CLEMI, Париж, 2002, 2009), в Институте Кеннана (W.Wilson Center, Вашингтон, США, 2003), в Университете имени Гумбольдта (Берлин, 2005), в университете Майнца (2010), во Франкфуртском университете (2014). Был членом жюри (включая жюри ФИПРЕССИ) на международных фестивалях в Москве, Сочи, Оберхаузене, Орьяке, Монреале, Локарно и др. Выступал с докладом на слушаниях Совета Европы по вопросам Интернет и медиаобразования (Страсбург, 2002), на конференции Совета Европы по медиаграмотности (Грац, 2007), всемирном Форуме ООН «Альянс цивилизаций» (Мадрид, 2008), на Саммите по инновационному образованию в Дохе (Катар, 2010, 2013), на медиаобразовательном саммите в Стамбуле (2013) и др.

Библиография (книги А.В. Федорова)

«За» и «против»: Кино и школа. М., 1987.

Трудно быть молодым: Кино и школа. М., 1989.

Видеоспор: кино - видео - молодежь. Ростов, 1990.

Подготовка студентов педвузов к эстетическому воспитанию школьников на материале экранных искусств (кино, телевидение, видео). Таганрог, 1994.

Киноискусство в структуре современного российского художественного воспитания и образования. Таганрог, 1999.

Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов, 2001.

Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002 (совместно с И.В. Чельшевой).

Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент. М., 2002. (редактор).

Media Education: Sociology Surveys. Таганрог, 2003.

Медиаобразование в зарубежных странах. Таганрог, 2003.

Медиаобразование в педагогических вузах. Таганрог, 2003.

Violence on the Russian Screen and Youth Audience. Таганрог, 2003.

- Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог, 2004.
- Права ребенка и проблема насилия на российском экране. Таганрог, 2004.
- Медиаобразование в ведущих странах Запада. Таганрог, 2005 (совместно с А.А.Левицкой).
- Медиаобразование будущих педагогов. Таганрог, 2005.
- Медиаобразование: социологические опросы. Таганрог, 2007.
- Эстетическая концепция в российском медиаобразовании и творческое наследие Ю.Н.Усова. Таганрог, 2007. (в соавторстве).
- On Media Education. Moscow, 2008.
- Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М., 2007.
- Медиаобразование: вчера и сегодня. М., 2009.
- Трансформация образа России на западном экране. М., 2010.
- Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность». М., 2012 (в соавторстве).
- Тенденции развития светского и теологического медиаобразования в России и за рубежом. Таганрог, 2013 (в соавторстве).
- Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы. М., 2014. (в соавторстве).
- Медиаобразование в странах Восточной Европы. М., 2014. (в соавторстве).
- Синтез медиаобразования и медиакритики в процессе подготовки будущих педагогов. Ростов, 2016 (в соавторстве).
- School and university in the mirror of American, British, French and German movies. Moscow, 2018 (в соавторстве).
- School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow, 2017 (в соавторстве).
- Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (в соавторстве).
- Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М., 2018 (в соавторстве).
- Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019 (в соавторстве).
- Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (в соавторстве).
- e-mail: 1954alex@mail.ru
- Литература о А.В.Федорове**
- [О книгах А.В.Федорова «Медиаобразование и медиаграмотность» и «Права ребенка и проблема насилия на российском экране»] // Кинопроцесс. 2005. № 1. С.173, 175.
- Короченский А.П. Важный вклад в медиапедагогику // Медиаобразование. 2005. № 1. С.121-124.
- Янчевская Е. Из жизни на экран и обратно // Независимая газета. 2.09.2004.
- Короченский А.П. Медиаобразование и журналистика на юге России // Юг России в прошлом и настоящем: история, экономика, культура. Белгород, 2006. Т.1. С.316-323.

Russian Teachers and Media Education. In: Newsletter on Children, Youth and Media in the World. 2005. N 1. <http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/letter.php>
www.tu-ilmenau.de/fakmn/uploads/media/Russia-report_3.pdf

Burke, B.R. (2008). Media Literacy in the Digital Age Implications for Scholars and Students. In Communication Studies Today At the Crossroads of the Disciplines. Moscow, 2008.
http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=44535

Yoon, J. (2009). The Development of Media Literacy in Russia: Efforts from Inside and Outside the Country. In: Marcus Leaning (Ed.). Issues in Information and Media Literacy: Criticism, History and Policy. Santa Rosa, California.
http://edu.of.ru/mediaeducation/default.asp?ob_no=61604
<http://www.mediagram.ru>

ФЕДОТОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

Род. в 1942

Профессор кафедры экономической журналистики и рекламы Московского государственного университета, доктор социологических наук (1999). Читает лекции «Социология массовой коммуникации» для магистров, руководит аспирантами.

Область научных интересов: массовые информационные процессы, реклама, паблик рилейшнз, общественное мнение.

Автор многих публикаций по медийной тематике (в журналах «Медиаскоп», «МедиаАльманах», «Век информации», «Вестник Московского университета», «Вестник ВГИК», «Коммуникология», «Телескоп», «Социологические исследования», «Журналист» и др.), участница ряда научных конференций.

Библиография (книги Л.Н. Федотовой)

Контент-аналитические исследования средств массовой информации и пропаганды. М., 1988.

Телемосты СССР - США: комплексное социологическое исследование. М., 1990.

Анализ содержания телевизионных передач. М., 1992.

Реклама в опросах общественного мнения. М., 1994.

Массовая информация: стратегия производства и тактика потребления. М., 1996.

Социология рекламы. М., 1999.

Анализ содержания - социологический метод изучения средств массовой коммуникации. М., 2001.

Социология рекламной деятельности. М., 2002. М., 2007. М., 2008.

Социология массовой коммуникации. М., 2002. М., 2003.

Паблик рилейшнз и общественное мнение. СПб., 2003.

Методология и методика медиаисследований. М., 2015.

Социология массовых коммуникаций. Теория и практика. М., 2014. М., 2017.

Социологическая проблематика медиаисследований: словарь и дайджест основных понятий. М, 2017.

Эффективность коммуникации в связях с общественностью. М., 2018.

Реклама: теория и практика. М., 2015. М., 2016. М., 2017. М., 2018.

Телевизионная журналистика. М., 2019 (в соавторстве).

ФОМИН ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ

Род. 18 апреля 1940

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1967). Доктор искусствоведения (1993), профессор Государственного университета управления (Москва), был зав. отделом отечественного кино НИИ киноискусства (Москва). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Союза кинематографистов России. Действительный член Российской киноакадемии «Ника». Лауреат премий Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению. Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (2000, 2001, 2005). Лауреат премии им. В.П. Демина за вклад в отечественное киноведение.

Публикуется по вопросам киноискусства с 1962 года. Печатался в научных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран» и др., в газетах «Культура», «СК-Новости», «Сов. кино», «Экран и сцена» и др. Основная сфера научных интересов – кинематограф и фольклор, кинематограф и политика, архивные исследования советского кинематографа 1950-х – 1980-х годов.

Библиография (книги В.И.Фомина)

Все краски сюжета. М., 1971.

Пересечение параллельных. М., 1976.

Полка. М., 1992.

Кино и власть. М., 1996.

Кинематограф оттепели: документы и свидетельства. М., 1998.

Правда сказки. М., 2001. М., 2012.

Кино на войне. Документы и свидетельства. М., 2005.

Полка. Документы. Свидетельства. Комментарии. Вып. 3. М., 2006 (соавторы: В. Матизен, Е. Марголит, И. Изволова).

Цена кадра. М., 2010 (совм. с В. Михайловым).

Пересечение параллельных-2. М., 2014.

Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв". М., 2016 (совм. с М.И. Косиновой).

"Музыка Баха звучит как-то не по-советски...": история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР, "Солярис", "Зеркало", "Сталкер". М., 2017 (совм. с М.И. Косиновой).

"Руководство кинематографией утвердить на Васильевской улице...". Кн. 1: Рождение СК СССР. 1957-1965 гг. Хроника событий. Свидетельства. Документы. М., 2018.

История российской кинематографии (1941-1968 гг.): управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, подготовка кадров. М., 2019.

ФОМИНОВА МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА

Род. 11 мая 1952 года.

Окончила Московский государственный педагогический институт (1974). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Кандидат педагогических наук (2001). Доцент кафедры эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования.

В 1983 году окончила аспирантуру НИИ Художественного воспитания под руководством Ю.Н.Усова. Участвовала в Тушинском эксперименте по внедрению системы школьных кинотеатров и реализации широкомасштабной программы кинообразования в Москве. Окончила специальные курсы (1980-1983), которые были организованы Городской фильмотеккой (М.Г.Крупнова), Московским институтом усовершенствования учителей и НИИ Художественного воспитания (Ю.Н.Усов). С 1987 года работала в Московском институте повышения квалификации работников образования. В 1995 году участвовала в Российско-Британском семинаре по медиаобразованию, организованного Британским киноинститутом и Центром эстетического развития (Ю.Н.Усов). В 1996 году была одним из организаторов Московского семинара по медиаобразованию в Красной Пахре (участниками этого семинара стали А.В.Шарилов, Л.С.Зазнобина, Ю.Н.Усов, Е.А.Бондаренко, Л.М.Баженова и др.). В 2001 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе». Инициатор проведения Московского конкурса школьных проектных работ «Культура XXI века: между прошлым и будущим» (с 2000 года). Результаты этой работы зафиксированы в подготовленном ею совместно с Е.А.Бондаренко альманахе «Путешествия к музам», в котором собраны творческие работы московских школьников.

Особый интерес проявляет в возможностях реализации принципов кинообразования (концепция Ю.Н.Усова) и медиаобразования (концепция А.В. Шарикова и Л.С. Зазнобиной) в системе школьного художественно-эстетического образования, прежде всего, - в процессе изучения мировой художественной культуры. Сам предмет в силу своей специфики позволяет интегрировать процессы кино/медиаобразования в единую целостную систему. Одним из путей решения этого вопроса ею видится в проектной деятельности учащихся.

Проводит занятия по проблемам кино/медиаобразования в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовке учителей эстетического и гуманитарного циклов.

Публиковалась в газете «Искусство», журналах «Искусство в школе», «Медиаобразование», в научно-методических сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с кино/медиаобразованием.

Библиография (книги М.А. Фоминовой)

Видеозапись в школе. М., 1993. (в соавторстве).

Программа «Медиакультура», 1-11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 (в соавторстве).

Медиаобразование. Время пришло. М., 1996. (в соавторстве).

Музыка. Мировая художественная культура. Театр в контексте образовательной области «Искусство». Методические рекомендации в помощь учителю. М., 2001. (редактор).

Путешествие к музам. Сборник школьных творческих проектов по мировой художественной М., 2005. культуре (соавтор - Е.А.Бондаренко).

Уроки экранной культуры на уроках МХК. Искусство в школе. М., 2005.

<http://www.mediagram.ru>

fominova@yandex.ru

ФОРТУНАТОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

Род. 14 апреля 1967

Окончил Горьковский государственный университет (1991). Доктор философских наук (2010). В 1993 году возглавил Нижегородское представительство телекомпании ВИД, сотрудничал с телекомпанией «Немецкая волна». С 1997 года - советник Губернатора Нижегородской области по связям с общественностью и работой со средствами массовой информации. С 2001 года преподает в Нижегородском государственном университете.

Публиковался в журналах и научных сборниках («Философия и культура», «Ценности и смыслы», «Вестник Нижегородского университета», «Медиаскоп» и др.). Участвовал в ряде научных конференций по тематике медиа и журналистики.

Библиография (книги А.Н. Фортунатова)

Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход. Н.Новгород, 2006.

Взаимодействие субъектов социальной коммуникации в медиареальности. Н.Новгород, 2009.

Медиареальность: в плену техногуманизма. Н.Новгород, 2009.

История отечественного телевидения. М., 2012 (в соавторстве).

ФРАНКО ГАЛИНА ЮЛЬЕВНА

Кандидат филологических наук (1985). Работала ст. научным сотрудником лаборатории экранных искусств Российской Академии образования. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Ведущая тема исследований – формирование экранной культуры средних и старших школьников в контексте отечественных духовно-нравственных традиций (на материале экранизаций произведений отечественной литературы, документального кино, видеосъемки). Ведет опытно-экспериментальную работу в московской школе № 600. Любительский игровой фильм «Погорельцы», созданный под ее руководством, награжден почетной грамотой на конкурсе детских видеоработ «Мое открытие мира», организованном Департаментом образования Москвы и Московским институтом открытого образования (2003). Игровой фильм «Мама мне подарила...» (автор и режиссер Г.Ю.Франко) на том же конкурсе был награжден почетной грамотой (2004). Этот же фильм стал лауреатом XV Международного фестиваля программ для детей и юношества (2004).

Публиковалась в журналах «Народное образование», «Искусство в школе», в научно-методических сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с кино/медиаобразованием.

Библиография (книги Г.Ю. Франко)

Дидактический материал по теме «Экология и духовно-нравственная культура». Москва–Калуга, 1994.

Духовно-нравственное образование в средней школе. М., 2013 (соавтор).

ХАНДРАБУРА ЛОРЕТТА

Доктор (PhD) филологических наук (2000), доцент Государственного педагогического университета им. И. Крянгэ. С 1992 года член Социал-демократической партии, с 2009 Либерально-демократической партии Молдовы. В 2008 году назначена экспертом в Совете Европы от Республики Молдова по гендерным вопросам и средствам массовой информации. С 2009 по 2015 заместитель министра Образования, Культуры и Исследований, с 2015 по 2016 министр Молодежи и Спорта Республики Молдова.

Активный сторонник феминизма. Является председателем женского политического клуба «50/50». Выступает за соблюдение гендерного равенства в политике, журналистике и других социальных сферах, гендерное образование. По ее мнению, СМИ транслирует консервативные гендерные стереотипы, выражающие доминирующее положение мужчин, между тем как молдавская молодежь придерживается нонконформистских взглядов на положение женщины в обществе (Handrabura, 2016).

В 2016 года активно занимается медиаобразовательной деятельностью. Совместно с Н. Грыу и С. Шпак разработала учебные планы по медиаобразованию для общеобразовательной школы, организовала круглые столы на тему медиаобразования. Поддерживает идею о необходимости включения медиаобразования в число обязательных школьных дисциплин и в начальную подготовку учителей. По ее мнению, медиаобразование должно способствовать не только развитию критического мышления у учащихся, но и формированию цифровой грамотности (общение в социальных сетях, самообразование, распространение и использование медиаинформации и т.п.), начиная с первого года обучения.

Проводит тренинги по медиаобразованию для учителей младшей, средней и старшей школы, организуемые Центром независимой журналистики на русском и румынском языках. Их основные темы: новые медиа и поведение в социальных сетях, выявление фальшивых новостей, стереотипы в СМИ, ксенофобия, этическая сторона журналиста, опасность манипуляций в СМИ, формы онлайн-агрессии, культура общения в виртуальном пространстве, защита от виртуальных домогательств.

Является автором трех учебных планов и трех учебников по медиаобразованию для учащихся младшей, средней и старшей школы.

Библиография (книги Л. Хандрабуры)

Хандрабура Л., Грыу Н., Шпак С. Медиаобразование: (3-4 классы): учебник и руководство для учителя. Кишинэу: Центр независимой журналистики (ЦНЖ), 2018. 140 с.

Хандрабура Л., Грыу Н. Медиаобразование: (10 / 11 классы): Дисциплина, которая учит тебя мыслить критически. Кишинэу: Центр независимой журналистики (ЦНЖ), 2020. 168 с.

Handrabura, L., Goraș-Postică, V. Educație pentru echitate de gen și șanse egale: Auxiliar didactic pentru profesori și elevi. Centrul Educațional «Pro Didactica». Ed. a 2-a, rev. Chișinău: Centrul Educațional «Pro Didactica», 2016. 166 p.

Handrabura L. Dezvoltarea unei culturi media printr-o educație media adecvată. Chișinău: Centrul pentru Jurnalism Independent, 2016. 46 p.

Handrabura, L., Grîu, N. Educație pentru media: (clasele a 7-a – a 8-a): Manual. Chișinău: Centrul pentru Jurnalism Independent, 2018. 152 p.

ХАРЛАМПЬЕВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

Род. 2 января 1982

Окончила Челябинский государственный педагогический университет (2004). Кандидат педагогических наук (2009). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

В 2004 году начала трудовую деятельность на кафедре «Информационная безопасность» Южно-Уральского государственного университета в качестве ассистента. С 2005 года принята на кафедру «Информационная безопасность» в должности преподавателя. С 2009 года – ст. преподаватель. Читаемые дисциплины: психология и педагогика, социальная психология, коммуникационный менеджмент, кадровая безопасность. Разработала и внедрила в образовательный процесс студентов кафедры специализированный курс «Информационно-психологическая безопасность личности и общества». Победитель конкурса научно-исследовательских работ студентов, аспирантов и молодых ученых высших учебных заведений Челябинской области (2006).

Публиковалась в научных сборниках. Неоднократно участвовала в научных конференциях по тематике, связанной с медиаобразованием и информационной грамотностью. Участница Всероссийской Научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги Т.В. Харламповой)

Критическое мышление как средство обеспечения информационно-психологической безопасности личности. М., 2009. (совместно с Л.В.Астаховой).

e-mail: harlampeva@mail.ru

ХАЧАТРЯН НАРИНЕ ГАГИКОВНА

Род. 1 октября 1971

Окончила Ереванский государственный университет (1994). Соучредитель Медиаобразовательного центра Армении. Разработала курсы по медийной и информационной грамотности для средних и старших школ Армении. Активно участвовала в качестве эксперта в проведении и организации семинаров в ряде стран Европы, посвященных темам медийной и информационной грамотности, информационной безопасности и безопасности детей в Интернете и другим тематикам, связанным с

медиаграмотностью (например, таким как противодействие пропаганде и распространению дезинформации в Интернете). В качестве эксперта по медиа- и информационной грамотности сотрудничала с Советом Европы, ЮНЕСКО, рядом программ Еврокомиссии. Являлась координатором международной межвузовской программы Университета Флориды и Гюмрийского государственного педагогического института, направленной на усиление факультетов журналистики и коммуникаций. Имеет целый ряд публикаций в армянских и зарубежных изданиях.

e-mail: ms.narine.khachatryan@gmail.com

ХИЛЬКО НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

Род. 1 января 1959 года.

Доцент кафедры социально-культурной деятельности Омского государственного университета, старший научный сотрудник Сибирского филиала Российского института культурологии. Доктор педагогических наук (2007) – защитил диссертацию в Московском государственном университете культуры по медиаобразовательной тематике. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Лауреат грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 1997-2005, 2008), Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2002-2004) и Фонда «Интеграция». Основная тема его научно-педагогических исследований – фототворчество учащихся, аудиовизуальная культура и медиаобразование. В последнее время работает над темой «Культурно-экологическая детерминация творчества в экранной медиаобразовательной деятельности».

Автор многих книг, учебных пособий и статей по проблемам медиатворчества, экранной культуры, медиаобразования в журналах («Искусство и образование», «Медиаобразование», «Культурная жизнь Юга России», «Личность. Культура. Общество» и др.) и научных сборниках, учебных программ для вузов. Неоднократный участник научных конференций.

Библиография (книги Н.Ф. Хилько)

Формирование образного видения мира у подростков. Омск, 1994..

Полихудожественное овладение фототворчеством программа творческой подготовки. Омск, 1998.

Фототворчество. Омск, 2000.

Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск, 2000.

Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск, 2001.

Композиция в аудиовизуальных искусствах. Учебное пособие. Омск, 2002.

Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск, 2003.

Развитие аудиовизуальных творческих способностей: психологические и социокультурные аспекты. Омск, 2004.

Социокультурные аспекты экранного медиатворчества. М., 2004.

Экология аудиовизуального творчества. Омск, 2005.

Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере. Омск, 2008.

Основы социально-культурной медиаэкологии. Омск, 2009.

<http://www.mediagram.ru>
kultnick@rambler.ru

ХЛЫЗОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Род. 8 октября 1981

Окончила Иркутский государственный лингвистический университет (2003). Кандидат педагогических наук (2011). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России и Сибирской ассоциации медиаобразования. Преподаватель английского и русского языков, получила диплом по дисциплине «Китайский язык». Прошла стажировку в Liaoning Normal University и Education Resource School (Китай). В сентябре 2003 г. начала работать в ИГЛУ ассистентом кафедры английского и корейского языков. С 2005 г. - старший преподаватель кафедры американистики. С 2007 - аспирант кафедры педагогики, научный сотрудник Восточно-Сибирского Центра развития педагогической науки и образования (Иркутск). Целенаправленно и эффективно занимается научно-исследовательской деятельностью. Тематика научных исследований касается проблемы формирования медиакомпетентности вторичной языковой личности студента. Автор ряда публикаций по проблемам медиаобразования в журналах и научных сборниках.

Участвовала в международных научных конференциях. Участница Всероссийской Научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009).

Библиография (книги Н.Ю. Хлызовой)

Формирование медиакомпетентности вторичной языковой личности. Саарбрюкен, 2012.

ХОРОЛЬСКИЙ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

Род. в 1951

Окончил Кубанский государственный университет (1974). Доктор филологических наук (1995), профессор (1998).

Профессор кафедры журналистики и литературы Воронежского государственного университета. Преподаваемые дисциплины: «История зарубежной журналистики», «Современные теории массовой коммуникации» «Современный журналистский медиатекст», «Современный медиатекст» и др.

Библиография (книги В.В. Хорольского)

Медиаинформация и массовая коммуникация: учебное пособие по курсу "Основы теории коммуникации". Воронеж: ВГУ, 2009. 56 с.

Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа Запада: пособие по спецкурсу. Воронеж: ВГУ, 2009. 247 с.

ХРЕНОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Род. 17 декабря 1942

Окончил ВГИК (1968). Доктор философских наук (1992), профессор. Зав. отделом теории искусства в Государственном институте искусствознания, преподает во ВГИКе. Член Союза кинематографистов России, Союза театральных деятелей России, Общественного совета по гуманитарным наукам при Комитете по образованию и науке Государственной Думы

Российской Федерации. Автор многих монографий и иных публикаций по тематике искусства, культуры, кинематографа.

Библиография (книги Н.А. Хренова)

Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. М., 1981.

Мифология досуга. М., 1998.

Социальная психология искусства. Теория. Методология. История. М., 1998.

Введение в социологию искусства. СПб., 2001 (в соавторстве).

Культура в эпоху социального хаоса. М., 2002.

Публика в истории культуры. М., 2002.

Социальная психология искусства: переходная эпоха. М., 2005.

«Человек играющий» в русской культуре. СПб., 2005.

Кино: реабилитация архетипической реальности. М., 2006.

Зрелища в эпоху восстания масс. М., 2006.

Воля к сакральному. СПб., 2006.

Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М., 2007.

Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М., 2008.

ЦВЕТАЕВА ВЕРА БОРИСОВНА

Род. 22 мая 1942

Окончила Муромский государственный педагогический институт и ВЗПИ (1972). Кандидат технических наук (1978), доцент (1987). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. После окончания вуза работала учителем физики в школе №15 города Владимира. С 1967 преподаватель, затем доцент Владимирского политехнического института. В настоящее время – доцент Владимирского государственного университета.

Лауреат нескольких премий и грантов, автор более 50 публикаций в журналах («Медиаобразование» и др.) и научных сборниках. Неоднократная участница научных конференций.

<http://cinema.wek.ru>

e-mail: verac9a66(at)rambler.ru

ЦЫМБАЛЕНКО СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

Род. 14 ноября 1949

Окончил Уральский государственный университет. Доктор педагогических наук (2012), руководитель творческого объединения Юнпресс.

Работал собственным корреспондентом «Пионерской правды» по Уралу, инструктором Центрального совета пионерской организации. Стал одним из создателей первого в стране детского информационного агентства «Юнпресс» (1992).

Автор ряда публикаций по тематике медиа и движения юных журналистов (в журналах «Мир психологии», «Народное образование», «Акмелология», «Школьная библиотека», «Педагогика», «Воспитание школьников»). Участник многих научных конференций, семинаров и форумов.

Библиография (книги С.Б. Цымбаленко)

Российские подростки в информационном мире (совместно с А.В.Шариковым и С.Н.Щегловой). М., 1998.

Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. М., 2006. (совместно с А.В.Шариковым, С.Н.Щегловой).

Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. М., 2010.

Мониторинг и анализ московского информационно-образовательного пространства. М., 2013 (в соавторстве).

Путешествие в мир информации, или Как информационно-коммуникативные процессы меняют мир, общество, человека. М., 2015.

Медийный портрет подростка. М., 2015 (совместно с П.С. Макеевым).

<http://www.ynpress.com/>

ЧЕЛЫШЕВА ИРИНА ВИКТОРИНОВНА

Род. 31 октября 1965

Окончила с отличием факультет методики воспитательной работы (1987) и аспирантуру ТГПИ (2002). Кандидат педагогических наук (2002), доцент (2006). Зав. кафедрой педагогики и социокультурного развития личности Таганрогского государственного педагогического института (с 2008). Вице-президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России (с 2019).

Лауреат премии «Золотые имена высшей школы» (2018). Член экспертного совета Общественного движения «Информация для всех» (с 2005). Почетный член межрегиональной общественной организации «Лига преподавателей высшей школы» (с 2019). Награждена почетной грамотой Министерства образования РФ за заслуги в научной и педагогической деятельности, большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов (2010), почетной грамотой Городской думы г. Таганрога (2016), грамотой Депутата Государственной думы Российской Федерации Л.Н. Тутовой «За организацию и проведение Регионального конкурса методических разработок урока» (2019).

В течение 13 лет работала учителем в школе. С 2000 года преподает в Таганрогском государственном педагогическом институте. Руководитель медиаобразовательных проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ, 2008-2014), Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2019-2021), Центрально-Европейского университета (Будапешт, 2009-2010).

Член научно-исследовательских коллективов по грантам Российского научного фонда (РНФ, 2017-2019), Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ, 2018-2020), Российского государственного научного фонда (РГНФ, 2001-2012), Программы «Университеты России» (2002-2003), Президентской программы «Поддержка ведущих научных школ Российской Федерации» (2003-2005), Программы «Межрегиональные исследования в общественных науках» - МИОН, ИНО-Центр (2004-2005), Федеральной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации, медиаобразовательного проекта по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры» (2010-2012).

Победитель всероссийского конкурса для медиапедагогов "Доступное образование - 2020" Всероссийского фестиваля детского кино и телевидения "Весёлая ларга» (Владивосток). Победитель всероссийского конкурса «Лучшая книга по тематике медиаобразования – 2019» (номинация «Монографии» - 1 место, номинация «Научно-популярное издание» - 1 место»). Лауреат Всероссийских конкурсов на лучшую научную книгу Фонда развития отечественного образования (2006, 2007, 2008, 2009, 2010), лауреат и победитель Всероссийских конкурсов «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию»: (2007 – 2 место), (2008 – 3 место), (2009 – 1 место). Лауреат премии «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007).

Основная тема ее научно-педагогического исследования – история, теория и методика медиаобразования в России. Автор около 400 научных трудов, в числе которых более 30 монографий, 18 учебных пособий, 3 научно-популярных издания, более 300 статей.

Публиковалась в журналах «Высшее образование в России», «Alma Mater. Вестник высшей школы», «Искусство и образование», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Искусство и образование», «Медиаобразование», «Инновации в образовании», «Философия права», «Вестник Воронежского университета», «Вестник Челябинского университета», «Дополнительное образование и воспитание», «Медiateка», «Crede experto», «Russian Journal of Sociology», «Знак: проблемное поле медиаобразования», «European Researcher» и др.

Неоднократная участница научных конференций (в том числе в Венгрии, Польше, Эстонии).

Библиография (книги И.В. Чельшевой)

Медиаобразование в России: Краткая история развития. Таганрог, 2002 (совместно с А.В.Федоровым).

Медиаграмотность будущих педагогов в свете модернизации образовательного процесса в России. Таганрог, 2004 (соавтор).

Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование». Таганрог, 2007. 162 с. (совместно с Е.В.Мурюкиной).

Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов. Таганрог, 2008.

Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. Таганрог, 2008.

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: подготовка будущих педагогов. Таганрог, 2010. (совместно с Е.В.Мурюкиной и Н.П.Рыжих).

Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов. Таганрог, 2011.

Подготовка будущего педагога к организации социокультурной деятельности. Таганрог, 2011 (соавтор).

Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания. Таганрог, 2011.

Медиареальность: новый тип социокультурной среды. Саарбрюкен, 2012.

- Методика и технология медиаобразования в школе и вузе. М., 2013.
- Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов. М., 2013.
- Подросток и экранное насилие: проблемы семейного воспитания. М., 2013.
- Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов. М., 2013.
- Теория и история российского медиаобразования. М., 2013. .
- Развитие медиакомпетентности: работа со студентами и преподавателями. Таганрог, 2014 (совместно с Е.В.Мурюкиной).
- Трансформация развития эстетической концепции в российском медиаобразовании (1960-2011). Таганрог, 2014.
- Профессиональная подготовка будущих магистров по программе «Организация работы в сфере массовых коммуникаций». Таганрог, 2014. (соавтор).
- Мир социальных сетей и семейное воспитание школьников. Таганрог, 2014.
- Медиаобразовательный компонент в реализации магистерских программ. Таганрог, 2015 (совместно с А.В.Федоровым, Е.В.Мурюкиной).
- Стратегии современного британского медиаобразования и его влияние на российскую медиапедагогику Таганрог, 2015. (совместно с Г.В.Михалевой).
- Развитие российского медиаобразования во второй половине XX – начале XXI века: теория, методика, практика. М., 2016.
- Сравнительный анализ истории, теории и практики российского и британского медиаобразования. М., 2016. (совместно с Г.В.Михалевой).
- Социокультурное поле медиа: реальность, коммуникация, человек. М., 2016.
- Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры. М.- Берлин, 2017 (совместно с Е.В.Мурюкиной).
- Развитие творческого потенциала в профессиональной подготовке организаторов работы с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций. М. - Берлин, 2017 (совместно с С.Ю. Шаловой).
- Медиаобразование в странах Восточной Европы: Изд. 2-е. Монография. М.-Берлин, 2017 (совместно с А.В. Федоровым, А.А. Левицкой, Е.В. Мурюкиной, Д. Е. Григоровой).
- Работа с молодежью: политика, управление и творческо-производственная деятельность на материале медиакультуры. М.-Берлин, 2018. (совместно с В.С. Шаповаловой, О.И. Ефремовой).
- Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М., 2018 (совместно с А.В.Федоровым, А.А. Левицкой, О.И. Горбатковой, Е.В. Мурюкиной, Г.В.Михалевой, Р.В. Сальным, А.Ю. Шаханской).
- Медиатворчество в социально-культурной среде: теория и практика. М., 2018.
- Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития. М.- Берлин, 2018 (совместно с Е.В.Мурюкиной, К.А.Чельшевым).

Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики. М., 2019.

Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования. М.-Берлин, 2019. (совместно с Е.В.Мурюкиной, В.С. Шаповаловой).

Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога. М.-Берлин, 2019.

Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М., 2019 (совм. с А.В. Федоровым, А.А. Левицкой, О.И. Горбатковой, Е.В.Мурюкиной, Г.В. Михалевой, Р.В. Сальным, А.Ю. Шаханской, Л.Н. Селиверстовой).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: ivchelysheva@yandex.ru

ЧИЧЕРИНА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Доктор педагогических наук (2008), была деканом факультета иностранных языков Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова, профессор Северного Арктического федерального университета. Занимается проблемами использования текстов массовой информации в системе обучения иностранным языкам. В 2004 и 2007 годах в рамках индивидуальных научных грантов занималась исследованием проблематики медиаобразования на отделениях медиа и коммуникации Университета Фэрфилд (США, штат Коннектикут) и Университета Осло (Норвегия). Автор электронного учебного пособия «American mass media: newspapers, magazines, television» (2007), подготовленного в рамках проекта посольства США в России по разработке учебных пособий по американистике.

Публиковалась в научных сборниках и журналах: «Вестник Поморского университета», «Сибирский педагогических журнал», «Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена», «Вестник Российского гос. ун-та им. Иммануила Канта», «Наука и школа» и др. Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги Н.В.Чичериной)

Медиатекст как средство формирования медиаграмотности у студентов языковых факультетов. М., 2008. 232 с.

Медиаобразование в контексте изменяющейся социальной реальности. Архангельск: Изд-во Поморского гос. ун-та, 2008. 176 с.

ЧУДИНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент Межвузовского центра лингвистического образования, главный научный сотрудник Российской государственной детской библиотеки. Вице-президент Российской ассоциации чтения, отвечающий за работу Ассоциации с библиотеками.

Социологическими исследованиями чтения занимается с начала 1980-х годов, участвовала и была руководителем ряда исследований детского чтения в библиотеках. Руководитель нескольких научно-исследовательских проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в области чтения детей и юношества, воздействия на детей электронной культуры.

Сфера научных интересов: социология, психология и педагогика чтения, социология детства, культуры и медиа, социальная антропология. Автор свыше ста научных работ.

Эксперт, организатор, участник многих международных, национальных, региональных конференций и совещаний (в том числе в Шотландии, 2002 и Германии, 2003).

Библиография (книги В.П. Чудиновой)

Детское чтение на рубеже веков: проблемы, исследования, прогнозы (Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова, Л.П. Михайлова). М., 2001.

Юный читатель и книжная культура России (Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова). М. 2003.

Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде (соавторы - Е.И. Голубева, А.И. Михайлова, О.Л. Кабачек, Л.Н. Косенко, Н.Н. Сметанникова, О.И. Мургина). М., 2004.

Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. М., 2012 (в соавторстве).

e-mail: chudinova@rgdb.ru

ШАК ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

Род. 10 августа 1955

Окончила Консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1981). Доктор искусствоведения (2011), профессор. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

С 1981 по 1999 преподавала в Таганрогском педагогическом институте. В 1999 году в качестве руководителя проекта организовала и возглавила отделение «Современного музыкального образования» при Таганрогском музыкальном училище (в том числе обучение по направлению «Аранжировка музыки на компьютере», «Музыкальное редактирование на радио и телевидении», «Музыкальная журналистика» и пр.). С 2000 года – доцент кафедры истории, теории и композиции Краснодарского университета культуры и искусств. В 2001 году организовала и возглавила Центр музыкально-информационных технологий при данном университете, где продолжила работу над проектом «Современное музыкальное образование».

Автор более 60 публикаций (в журналах «Высшее образование в России», «Медиаобразование» и др.) по проблемам искусствоведения и медиаобразования, в том числе - учебных пособий и программ. Участница многих научных конференций.

<http://www.medigram.ru>

e-mail: shaktat@yandex.ru

Библиография (книги Т.Ф. Шак)

Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010. СПб, 2017.

ШАРИКОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Род. 28 апреля 1951

Окончил Московский государственный педагогический институт (1973). Кандидат педагогических наук (1989), профессор. Член Правления Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, GEAR (Group of European Audience Research), EAAME (European Association of Audiovisual

Media Education), NTC (National Telemedium Council, US), Российского общества социологов, Международного союза журналистов и др. Профессор Высшей школы экономики (отделение деловой и политической журналистики факультета прикладной политологии).

После окончания аспирантуры, работал научным сотрудником в лаборатории экранных искусств НИИ художественного образования, в лаборатории НИИ средств обучения Российской Академии образования. С 1990 по 1992 заведовал лабораторией интерактивных обучающих комплексов НИИ средств обучения Академии педагогических наук. Преподавал / читал циклы лекций в столичных вузах (МГУ, Российская Академия государственной службы, Государственный университет управления и др.). С первой половины 1990-х по декабрь 2002 года руководил социологической службой Российской телерадиовещательной компании (РТР). Затем до февраля 2005 года возглавлял отдел социологии регионального телевидения Аналитического центра Видео Интернешнл (Москва).

Практически первым в России стал изучать опыт зарубежного медиаобразования. Автор нескольких книг, посвященных социологии медиа, медиаобразованию и медиакультуре. Разработал ряд учебных программ по медиаобразованию.

Автор свыше ста научных публикаций по различным аспектам массовой коммуникации, среди которых книги и брошюры, энциклопедические статьи, статьи в академических журналах и др. Часть статей опубликована за рубежом в изданиях ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, Совета Европы и др. Несколько публикаций посвящены творчеству А.В.Шарикова (в том числе в издании США).

Неоднократно приглашался в качестве эксперта по вопросам аудитории электронных медиа и проблемам медиаобразования такими организациями, как ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, Совет Европы, Европейская аудиовизуальная обсерватория, Администрация Президента Российской Федерации, Государственная Дума РФ, Совет Федерации РФ и др. В 2000 году прочел цикл лекций в Сорбонне (Париж).

Имеет также опыт журналистской работы в прессе и на радио. В частности, в 1992 году вел рубрику «Дети и медиа» в психолого-педагогическом журнале «Магистр», а в 1995-1997 годах вел авторскую передачу «Спектр мнений» на «Радио России». Неоднократно выступал со статьями в газетах и профессиональных журналах по тематике телевидения, радио, медиаобразования.

Печатался во многочисленных научных сборниках по проблемам медиа и медиаобразования, в российских («Магистр», «Мир России», «Начальная школа», «Независимые медиаизмерения», «Педагогика», «Психологический журнал», «Семья и школа», «Социологические исследования/Социс», «Медиаобразование», «МедиаАльманах», Вестник ВГИК», «Медиаскоп», «Наука телевидения» и др.) и зарубежных журналах (Screen и др.).

Участвовал во многих международных конференциях, посвященных проблемам медиа и медиаобразования (Франция, Испания, Германия, Великобритания и др.).

Библиография (книги, научные исследования А.В. Шарикова)

Возрастные особенности телевизионных ориентаций школьников. М., 1989.

Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. М., 1990.

Содержание, формы и методы медиаобразования в СССР (Аннотированный библиографический указатель). М., 1991. (совместно с Т.В.Строгановой).

Экспериментальные программы медиаобразования. М., 1991. (соавтор - Е.А.Черкашин).

Концепция медиаобразования во второй ступени средней образовательной школы. М., 1991.

Ритмы городской телеаудитории. М., 1997.

Исследования телевизионной аудитории: теория и практика. М., 1997. (совместно с О.Ермолаевой).

Половозрастная структура городской телеаудитории России в 1997 году. М., 1998. (совместно с О.И.Васильевой, А.И.Дутовым, А.В.Фиалковым).

Российские подростки в информационном мире (совместно с С.Б.Цымбаленко и С.Н.Щегловой). М., 1998.

Образы ведущих новостных телепрограмм в экспертных оценках. М., 2000 (совместно с С.Г.Давыдовым, О.Г.Ивашкиной).

На пути гармонизации медиа и общества (медиаресурсы и медиаобразование в школах Самары). Самара, 2006. (совместно с С.Н.Фазульяновой, Е.В.Петрушкиной).

Мониторинг и анализ московского информационно-образовательного пространства. М., 2013 (в соавторстве).

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: a.sharikov@mail.ru

Литература о А.В. Шарикове:

Федоров А.В. «А.В.Шариков – пионер медиаобразования» // Искусство и образование. 2005. № 6. С.67-79.

ШЕМЯКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Род. 12 января 1955 года

Окончил МГУ (1977). Кандидат филологических наук (1985). Член Союза кинематографистов России. Лауреат премий Гильдии киноведов и кинокритиков России (1997, 2005). Лауреат премии ТЭФИ (2004). Член Правления Гильдий документалистов и киноведов/кинокритиков России. Был Президентом Гильдии киноведов и кинокритиков (2011-2015). Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

Работал научным сотрудником в институте мировой литературы (1981-1989), старшим научным сотрудником Института киноискусства (1989-2002). Автор и ведущий телепрограммы «Документальный экран» (2000-2002), с 2003 – ведущий телепрограммы «Документальная камера». С 2002 был зав. отделом современного отечественного кино и телевидения Института киноискусства. С 2000 года преподает историю и теорию киноискусства в Российском государственном гуманитарном университете (Москва).

Публиковался в коллективных сборниках, в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Знамя», «Кинофорум», «Сеанс», «Спутник кинозрителя», «Мнения», в газетах «Экран и сцена», «Независимая газета», «Общая газета», «Новая газета» и др.

Библиография (книги А.М. Шемякина)

Кинематограф оттепели. Кн. 1. М., 1996 (в соавторстве).
Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. СПб, 2001 (в соавторстве).
Кинематограф оттепели. Кн. 2. М., 2002 (в соавторстве).

ШЕСТЕРКИНА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА

Род. 27 августа 1952

Окончила Оренбургский государственный педагогический институт и учебные курсы Всесоюзного государственного института повышения квалификации работников телевидения (1982). Доктор филологических наук (2011), профессор. Член Союза журналистов России. Действительный член Международной и Евразийской Академии телевидения и радио. Член общественной палаты Челябинской области. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Декан факультета журналистики Южно-уральского государственного университета (Челябинск), профессор учебного центра «Современные медиатехнологии».

В течение многих лет работала на телевидении и радио. Лауреат конкурса «Человек года» (1999) и губернаторской премии за создание телетрилогии «Аша 1710 км», многочисленных почетных грамот и журналистских конкурсов. В 2000 году прошла стажировку по линии Американского центра гражданских инициатив по программе «Повышение эффективности производства (специализация - телевидение и радиовещание)». Возглавляемый её корреспондентский пункт ВГТРК в Челябинске с 1999 по 2002 год входил в первую десятку лучших корпунктов стран СНГ и Балтии.

Л.П.Шестёркина - автор концепции вещания ТРК «ЮУрГУ-ТВ» первой в России университетской вещательной телекомпании. Созданная ею в 2002 году кафедра «Телевизионная и радиожурналистика» (ныне кафедра "Средства массовой информации") - ведущий центр обучения и воспитания телевизионных, радиальных журналистов и журналистов печатных изданий в Челябинской области.

Ею разработаны методические рекомендации по ключевым основам телевидения и радио, организован учебный центр повышения квалификации кадров телевидения и радио. Она постоянно проводит мастер-классы и семинары для действующих теле/радиожурналистов.

Печаталась в научных сборниках и журналах по проблемам медиа, телевидения, радио, медиаобразования (в журналах «Вестник Тамбовского университета», «Мир науки, культуры, образования», «Вестник Адыгейского государственного университета», «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена», «Вестник Томского государственного университета», «Вестник Челябинского государственного педагогического университета», «Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета», «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета», «Вестник Оренбургского государственного университета» и др.).

Участвовала в международных и российских конференциях, посвященных проблемам медиа, журналистики, информационного общества, медиаобразования.

Библиография (книги Л.П. Шестеркиной)

Введение в специальность «Журналистика»: учебно-методические указания для студентов. Челябинск, 2003.

Информационная программа: учебно-методические рекомендации для студентов. Челябинск, 2004.

Телевидение Южного Урала (из истории Челябинского областного телевидения 1958–1985 гг.). Челябинск, 2007.

Информационная телепрограмма: методические рекомендации для студентов. Челябинск, 2009.

Методика телевизионной журналистики: учебное пособие. Челябинск, 2009. (соавтор – Т.Д. Николаева).

Проектные технологии в журналистике: методические указания для студентов. Челябинск, 2009.

Специфика создания телевизионного репортажа: методические указания. Челябинск, 2009. Студия «Радио ЮУрГУ»: основы профессиональной подготовки журналистов: методические указания для студентов. Челябинск, 2009.

Творческое досье: методические рекомендации для выпускников факультета журналистики. Челябинск, 2009.

Телерадиожурналистика. Дисциплины специализаций: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2009.

Телерепортаж для программ новостей: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2003.

Университетская модель конвергенции СМИ: учебное пособие. Челябинск, 2010.

Университеты и медиа: опыт и тенденции развития телерадиокомпаний ЮУрГУ-ТВ. Челябинск, 2010.

Методика телевизионной журналистики. М., 2012 (соавтор).

Журналистское образование в условиях конвергенции СМИ. Челябинск, 2012.

Педагогическое управление журналистским образованием в вузе. Челябинск, 2012.

Журналистское образование и универсализация профессии: экспериментальный опыт. Челябинск, 2013.

Журналистское мастерство: технология проектов совместного творчества. Челябинск, 2014 (соавтор).

Региональное телевидение в процессе социального взаимодействия с обществом (на примере ГТРК "Южный Урал"). Челябинск, 2017 (соавтор).

ШИЯН ЛЕОНИД КИРИЛЛОВИЧ

Доктор педагогических наук (1995), профессор. Автор ряда монографий и статей по тематике медиаобразования, педагогики. Участник научных конференций.

Библиография (книги Л.К. Шияна)

Акмеологические основы эстетического воспитания молодежи средствами теле- и видеопрограмм: методология, методика и педагогические технологии. М., 1995.

Акмеологические основы управления педагогическими системами. М., 2003.

Аналитический обзор системы измерений качества профессиональной деятельности современного педагога. Мониторинговые исследования. М., 2006.

Профессиональная этика и этикет. М., 2008.

ШКОЛЬНИК АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

Род. 25 марта 1964 года

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Кандидат педагогических наук (1999) – защитил диссертацию по тематике медиаобразования «Детская самодеятельная пресса как фактор социального воспитания подростков». Один из создателей агентства ЮНПРЕСС. президент Общероссийской общественной организации «Лига юных журналистов».

До 1992 года работал пресс-секретарем Центрального совета Международной федерации детских организаций. До 2007 года - продюсер детского вещания Первого канала. С 2007 года - генеральный директор радиостанции «Русская служба новостей», член Комиссии Общественной палаты по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации. С 2008 года – член Совета Федерации России, сенатор, зам.председателя Комиссии Совета Федерации по вопросам развития институтов гражданского общества, член Комитета Совета Федерации по образованию и науке.

AYShkolnik@council.gov.ru

ШМЫРОВ ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

Род. 5 октября 1960 года

Учился на филологическом факультете и факультете журналистики Уральского государственного университета. Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1987). Член Союза кинематографистов России. Член Совета по кинематографии Министерства культуры РФ, заместитель председателя правления Московского союза кинематографистов. Лауреат премии Союза кинематографистов России в области киноведения и кинокритики (1988), премии кинопрессы (дважды). В 2000 году удостоен приза «Золотой овен» за создание журнала «Кинопроцесс».

Работал научным сотрудником НИИ киноискусства (1987-1992, Москва), директором культурных программ Киноцентра (1993-1996, Москва). В 1996-1999 годах был главным редактором Киностудии имени Горького (Москва). С 1994 по июнь 2002 года избирался Президентом Федерации кино клубов России. С 1999 года – главный редактор журнала «Кинопроцесс». С 2000 по 2003 был директором Российского агентства «Информкино». С 2010 года – художественный руководитель и сопродюсер Дней кино России и стран СНГ в Тбилиси, которые с 2016 года проводятся в формате Международной киношколы молодых кинематографистов СНГ "Содружество" в Батуми (Грузия). С 2016 года сотрудничает с Фондом Б.Н. Ельцина в качестве руководителя кино клуба "Ельцин Центра" в Екатеринбурге. С 2017 года преподает историю мирового кинематографа в ГИТИСе.

По вопросам киноискусства публикуется с начала 1980-х годов. Печатались в научных сборниках, в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Экран», «Сеанс», «Кинопроцесс» и др.

Библиография (книги В.Ю. Шмырова)

Изъятые кино. М., 1995 (совместно с Е.Марголитом).

ШОРОХОВ ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ

Род. 13 декабря 1976

Окончил Казахский национальный университет им аль-Фараби (1997 - бакалавриат, 1999 - магистратура), кандидат филологических наук (2003). Ассоциированный профессор Международного университета информационных технологий (Алматы). Автор ряда учебных пособий и научных работ по тематике медиаобразования, медиаграмотности, медиакультуры.

Библиография (книги Д.П. Шорохова)

Медийная и информационная грамотность. Алматы, ЮНЕСКО, 2015 (в соавторстве с Ниязгуловой А.А. и Ахметовой Л.С.) – 35 с. <http://www.unesco.kz/ci/2015/mil-ru.pdf>

Формирование гражданской позиции, специфика подачи информации и особенности этических аспектов в системе медийной и информационной грамотности: учебное пособие. – Алматы: КазНУ, 2017. 44 с.

Кадр, план, ракурс в новостной фотожурналистике. Фотосъемка на смартфонах. Учебное пособие по медиаграмотности для преподавателей вузов высших учебных заведений Казахстана. Алматы: Интерньюс, 2019. 250 с.

Гендерные стереотипы. Учебное пособие по медиаграмотности для преподавателей вузов высших учебных заведений Казахстана. Алматы: Интерньюс, 2019. 250 с.

Медиаграмотность и медиаобразование: справочник / сост.: Л.С.Ахметова, А.В.Веревкин, А.А.Кудабай, Т.Ю.Лифанова, Д.П.Шорохов. Алматы: Казак университеті, 2019. 158 с.

Медиа- и информационная грамотность: русско-казахский словарь-справочник / сост.: Л.С.Ахметова, А.В.Веревкин, А.А.Кудабай, Т.Ю.Лифанова, Д.П.Шорохов. Алматы : Казак университеті, 2019. - 274 с.

ЩЕГЛОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

Род. 12 октября 1962

Доктор социологических наук (1999), профессор Российского государственного социального университета. Член Российской социологической ассоциации.

Автор многих работ по проблемам социологии детства, интернет-технологий, информационной культуры и образования. Публиковалась в журналах «Социологические исследования», «Школьные технологии», «Народное образование», «Человек и труд» и др., в научных сборниках. Участница ряда научных конференций.

Библиография (книги С.Н. Щегловой)

Российские подростки в информационном мире (совместно с А.В. Шариковым и С.Б. Цымбаленко). М., 1998.

Детство: методы исследования. М., 1999.

Как изучать детство. Социологические методы исследования современных детей и современного детства. М., 2000.

Социология прав детей в России: новый век, новые проблемы, новые перспективы. М., 2001.

Социальное прогнозирование, проектирование и моделирование. Учебный практикум. М., 2001.

Информационное пространство российского подростка в постсоветский период. М., 2006. (совместно с А.В. Шариковым, С.Б. Цымбаленко).

Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. М., 2012 (в соавторстве).

Мониторинг и анализ московского информационно-образовательного пространства. М., 2013 (в соавторстве).

<http://www.ynpress.com/>

ЮМАТОВ-ЖАК ШРЭИТ ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

Окончил РАНХиГС (факультет магистерской подготовки по программе «GR по взаимодействию с государственными органами власти»), РЭУ им. Плеханова (факультет магистерской подготовки по программе «Инновационное и социальное предпринимательство»), Финансовый университет при Правительстве РФ (бывш. ФА при Правительстве РФ) (факультет магистерской подготовки по направлению «Управление государственной и муниципальной собственностью»).

Один из учредителей Международного центра «Лидер Фильм» - лауреата премий в области искусства, культуры и просвещения. Одно из направлений центра сосредоточено на проведении специализированных программ на территории Всероссийских центров по реализации моделей объективного и всестороннего детского кино- и медиаторчества, охватывая весь цикл его продвижения – от интеграции до дистрибьюции. Международный центр «Лидер Фильм» автор и разработчик авторской технологии – «Кинопсихология». Реализуемая главная миссия центра является одной из приоритетных направлений в культурном, образовательном и медиапространстве России и эффективной моделью поддержки и выявления одарённых, талантливых детей и молодёжи России. За несколько лет центром было охвачено медиаобразовательной деятельностью более 65 тысяч детей и молодёжи на этапе взаимодействия с участниками Всероссийских центров и более 22 миллионов детей и, подростков на этапе дистрибьюции созданных продуктов в сфере медиа и кино.

ЮМАТОВА-ШЕФОРИ СЮЗАННА СЕРГЕЕВНА

Окончила Московский государственный психолого-педагогический университет (факультет «Доказательное проектирование и оценка программ в области управления социальными рисками в сфере детства»).

Один из учредителей Международного центра «Лидер Фильм» - лауреата премий в области искусства, культуры и просвещения. В рамках основного направления деятельности Международного центра «Лидер Фильм», был сделан упор на поиск и создание научного направления необходимого для активной трансформации и объединения процессов, как в демократическом, так и в процессах глобализации, так и в становлении всех видов медиа.

Международный центр «Лидер Фильм» – автор и разработчик авторской технологии – «Кинопсихология», выявляющей и анализирующей основные поведенческие реакции и трансформации личности в онтогенезе, которые происходят в кино и медиапроизводстве, куда личность вовлечена творчески. Авторская технология «Кинопсихология» тесно связано с различными профессиональными сферами и ориентирована на создание, как индивидуального, так и коллективного творческого продукта. Его публичная презентация помогает детям, подросткам, их родителям преодолеть сложные негативные ситуации, формирует характер, гражданскую идентичность, адаптивность к темпам социальных и технологических перемен.

ЯКУШИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

Род. 24 сентября 1970

Окончила Московский государственный институт культуры (1995) и аспирантуру Российской Академии образования (2000). Кандидат педагогических наук (2002). Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России. Преподает в Московском Центре Интернет-образования.

Основная тема исследования: «Интернет в аспекте медиаобразования». Тема диссертационного исследования: «Методика обучения школьников работе с информационными ресурсами на основе действующей модели Интернета». Цель - обеспечение эффективной смысловой обработки информации в аспекте медиаобразования. Исследование направлено на обучение начинающих пользователей использованию Интернета, как средства получения, переработки и представления критически осмысленной, учебно-значимой информации с целью повышения качества формального образования.

Е.В.Якушина - автор многих статей (в научных сборниках и журналах «Педагогика», «Лицейское и гимназическое образование», «Народное образование», «Школьные технологии» и др.), учебных пособий по проблемам интернет/медиаобразования. Создатель и редактор сайта «Медиаобразование в России» <http://www.mediaeducation.ru>

Библиография (книги Е.В. Якушиной)

Якушина Е.В. Интернет для школьника и начинающего пользователя. М., 1997.

Якушина Е.В. Изучаем Интернет. Делаем Web-страничку. СПб, 2000.

<http://www.mediaeducation.ru/staf/hp-katerina.shtml>

<http://www.phis.org.ru>

e-mails: [katerina\(at\)mediaeducation.ru](mailto:katerina(at)mediaeducation.ru) [katerina\(at\)belti.ru](mailto:katerina(at)belti.ru)

ЯСТРЕБЦЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Род. 27 мая 1952

Окончила Московский государственный институт культуры (1976) и аспирантуру Института общего среднего образования Российской Академии образования (1991). Кандидат педагогических наук (1992). Действительный член Российской Академии Интернета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

Преподавала в школе, работала библиотекарем Министерства общего и среднего специального образования СССР, заведовала филиалом библиотеки. В 1971-1981 годах работала научным редактором издательства «Высшая школа». С 1981 года – ст. научный сотрудник, ведущий научный сотрудник Института общего среднего образования Российской Академии образования. Заведовала лабораторией «Школьная медиатека» Центра информационных технологий Института общего среднего образования Российской Академии образования, руководила проектом КМ-школа («Кирилл и мефодий») <http://km-school.ru>. Модератор сайта «Школьный сектор» <http://school-sector.relarn.ru/efim/9pedsovet/index.htm>

В 1993-1995 годах Е.Н.Ястребцева была координатором общественного движения в образовании «Видеотоварищество» (совместно с Я.С.Быховским). В 1991-1998 годах - главным редактором литературно-художественного журнала, написанного и нарисованного детьми и для детей «Недоросль» (Агентство ЮНПРЕСС). Была также координатором и содиректором интернет-программ, проводимых некоммерческой американской организацией Project Harmony, Ink. и российской организацией «Проект Гармония» («Программа межшкольных связей по Интернет» (1996-1999), «Обучение и доступ к Интернет» (1999-2000), преподавала в Московском обучающем центре Федерации Интернет-образования (2000-2001).

Е.Н. Ястребцева организовала и провела большое количество семинаров по проблемам новых информационных и педагогических технологий, четыре международных школы юных журналистов, три международных конференции учителей-предметников, использующих в своей работе интернет-технологии. Она автор более 150 научно-педагогических работ по проблемам использования средств новых информационных технологий (видеоматериалов, Интернет-ресурсов) в учебной деятельности, организации условий для проведения в школе подобной деятельности.

По вопросам медиаобразования публикуется с 1990 года. Печаталась в многочисленных научных сборниках, в журналах «Педагогика», «Компьютер и образование», «Информатика и образование», «Школьная библиотека», «Международное сотрудничество», «Открытое общество», «Мультимедиаобразование», «Вестник медиаобразования», Production de journaux (CLEMI / UNESCO), в газетах: «Учительская газета», «Первое сентября» и др.

Библиография (книги Е.Н. Ястребцевой)

Как создать в школе медиатеку. М., 1994.

Пять вечеров: Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. М., 1998 (переиздано в 1999, 2000, 2001).

Моя провинция - центр Вселенной: Развитие региональных сетевых инициатив М., 1999 (переиздано в 2000, 2001) (совместно с Я.С.Быховским).

33 совета по применению в библиотеке интернета. М., 2015.

<http://www.ioso.ru/scmedia/publications.htm>

<http://www.mediagram.ru>

e-mail: elenay@ioso.ru

Федоров А.В., Левицкая А.А., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Сальный Р.В. Кто есть кто в медиаобразовании стран СНГ: энциклопедический справочник. М.: ОД «Информация для всех», 2020. 110 с.

Данное издание - первая попытка создания энциклопедического справочника, состоящего из кратких творческих биографий медиапедагогов стран СНГ. В данном издании частично использованы подготовленные ранее краткие биографии российских медиапедагогов. В справочник не включены медиапедагоги, основная деятельность которых разворачивалась в СССР (скончавшиеся до 1992 года, или изменившие в постсоветское время профиль профессиональной деятельности).

Предполагаемая сфера использования данного энциклопедического справочника - вузы и колледжи различного профиля, школы, библиотеки, научно-исследовательские учреждения, учреждения дополнительного образования и культуры. Круг пользователей - преподаватели, научные сотрудники, библиотекари, аспиранты, студенты, учащиеся колледжей, училищ, школьные учителя, школьники, работники медийной сферы, культуры и искусства, члены общественных организаций.

Данный справочник подготовлен при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 18-013-00001 (2018-2020) «Массовое медиаобразование в странах СНГ (1992-2020)». Научный руководитель проекта – доктор педагогических наук, профессор А.В. Федоров.

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Подписано к публикации 10.09.2020. Формат 60x84 1/16
Объем 6,7 усл. п.л.

E-mail: mediashkola@rambler.ru

Полный текст справочника в свободном доступе можно скачать по адресу:
<http://www.mediagram.ru/library/>